

Universidad de Chile
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS

DOCUMENTO OFICIAL

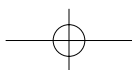
PROCESO DE ADMISIÓN

EL MERCURIO



2005

 FACSIMIL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



FACSIMIL 2004

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional este FACSIMIL de una forma de la prueba empleada en el Proceso de Selección a la Educación Superior 2004.

El objetivo de este folleto es poner a disposición de los alumnos, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de la Prueba de Selección Universitaria, similar a la que se utilizará para el Proceso de Admisión a la Educación Superior 2005.

Esperamos que este facsímil contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional por parte de los postulantes.

Esta publicación ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo de la Universidad de Chile.

Santiago, junio de 2004.

© UNIVERSIDAD DE CHILE
INSCRIPCIÓN N° 139.861

Prueba de Lenguaje y Comunicación

Este instrumento mide, por una parte, un conjunto de capacidades del postulante a la Educación Superior, relacionadas con su competencia y dominio del lenguaje: comprensión, análisis, interpretación, síntesis, inferencia y evaluación de distintos tipos de elementos verbales, procedentes de todos los estratos del lenguaje: el léxico (palabras con significado conceptual), el conjunto de conectores (palabras y grupos de palabras relacionantes), el enunciado (clase de estructuras que son unidades comunicativas) y el texto (estructura superior, constituida por enunciados) en el cual se materializan las principales funciones del lenguaje. Es decir, aborda aquellas habilidades cognitivas que tienen gran incidencia en el trabajo intelectual.

Por otra parte, esta prueba mide el dominio y la competencia que ha alcanzado el joven postulante acerca de los contenidos significativos del currículum del subsector Lengua Castellana y Comunicación.

En virtud de ambos objetivos, los estímulos de las preguntas, consistentes en enunciados y textos, tienen por contenidos temas que proceden de las materias de dicho subsector.

La estructura de la prueba es la siguiente:

- 15 preguntas sobre Conocimientos de Conceptos Básicos y Habilidades Generales de Lenguaje y Comunicación.
- 15 preguntas sobre Indicadores de Producción de Textos: 5 de Manejo de Conectores y 10 de Plan de Redacción.
- 15 preguntas de Vocabulario y 35 preguntas de Comprensión Lectora.

Duración de la prueba: 2 horas y 30 minutos.

PRIMERA SECCIÓN

“CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

Lea atentamente cada pregunta antes de contestarla.

1. ¿Qué función de los medios de comunicación define el siguiente enunciado?

“Recoger y distribuir información verdadera y oportuna sobre los hechos que ocurren en el mundo”.

- A) Educar.
- B) Persuadir.
- C) Formar opinión.
- D) Informar.
- E) Convencer.

2. “Una lejana base espacial, plantada enfrente de la nebulosa Solaris, es el centro de un puñado de fenómenos inexplicables. Los que fueron y volvieron están turbados, con un pie en la locura. Lo que sabrá Kelvin -el sicólogo enviado a investigar- es que Solaris corporiza ciertos deseos íntimos”.

Comentario de la película **Solaris** de Andrei Tarkovsky

¿A qué tipo de mundo representado se alude en el fragmento leído?

- A) De la ciencia ficción.
- B) Onírico.
- C) Mitológico.
- D) Utópico.
- E) Fantástico.

3. ¿Cuál de los siguientes enunciados presenta un viaje de tipo físico?

- A) “Y un día desapareció de la casa llevándose en los zapatos el polvo del hogar” (Pía Barros).
- B) “Así vino a través del aire la flecha de su muerte / a traspasar mis dedos / y herirme como espina / de una rosa terrible” (Pablo Neruda).
- C) “El poniente está esparcido por las nubes sueltas separadas que tiene todo el cielo. Reflejos de todos los colores, reflejos suaves, llenan las diversidades del aire alto” (Fernando Pessoa).
- D) “Los muchachos estábamos desde temprano en el salón de Julia, que era un galpón de chapas de cinc, entre el camino de Gauna y el Maldonado” (Jorge Luis Borges).
- E) “Él avanzaba lentamente por el camino que lo separaba de París. Dificultaba su marcha el estado de las rutas” (Charles Dickens).

4. “Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, piedras: solo el cielo existía (...) Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad (...) Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y la creación del hombre”.

Anónimo, **Popol Vuh**

¿Qué tipo de mundo presenta el fragmento anterior?

- A) Fantástico.
- B) Mítico.
- C) Realista.
- D) De ciencia ficción.
- E) Onírico.

5. “Es tu boca de rubíes
Purpúrea granada abierta”.

Gustavo Adolfo Bécquer, **Rimas y Leyendas**

¿Qué figura literaria se utiliza en los versos anteriores?

- A) Personificación.
- B) Hipérbole.
- C) Metáfora.
- D) Comparación.
- E) Aliteración.

6. "Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándose de un lado a otro".

Juan Rulfo, *No oyes ladrar los perros*

¿Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior?

- A) Testigo.
- B) Secundario.
- C) Protagonista.
- D) Omnisciente.
- E) Antagonista.

7. "El Consejo de la Universidad me ha encargado expresar a nombre nuestro el profundo reconocimiento por las distinciones y la confianza con que el Supremo Gobierno se ha dignado honrarnos. Debo también hacerme el intérprete del reconocimiento de la Universidad por la expresión de benevolencia con que el señor Ministro de Instrucción Pública se ha servido aludir a sus miembros. En cuanto a mí, sé demasiado que esas distinciones y esa confianza las debo mucho menos a mis aptitudes y fuerzas, que a mi antiguo celo por la difusión de las luces y de los sanos principios".

Andrés Bello, **Discursos con historia**

Para representarse a sí mismo en el discurso anterior, el enunciante utiliza el recurso de

- A) la falsa modestia.
- B) la comparación.
- C) concitar interés.
- D) la alabanza.
- E) la recapitulación.

8. Imagine la siguiente situación:

Al terminar la clase, una estudiante de tercero medio se dirige al profesor para confirmar la entrevista que le había pedido con el fin de recibir su ayuda para preparar el examen.

Estudiante: Antonio, estarás mañana en tu oficina a las tres, ¿no?

Profesor: ¡¿Cómo?!

Estudiante: (con gesto de sorpresa y confusión) Pero, usted... (Alza los hombros y permanece callada; se ve contrariada.)

¿Qué razón lingüística explica mejor el cambio de fórmula para tratar al profesor?

- A) El profesor es incapaz de cumplir con el compromiso que había adquirido.
- B) Una conversación formal con un profesor, habitualmente se realiza dentro de una sala de clases.
- C) La distancia entre profesor y alumna se manifiesta en el respeto que ésta siente por aquel.
- D) Es impertinente que la alumna le pregunte a su profesor qué hará en los ratos libres.
- E) La adecuación del lenguaje de la alumna implica que reconoce la situación comunicativa: relación profesor-alumna.

9. ¿En cuál de los siguientes enunciados se busca captar la complicitad del receptor?

- A) La Organización Mundial de la Salud señala que los aerosoles dañan la capa de ozono.
- B) Yo podría darte mil motivos, pero para qué, si sé que estás de acuerdo conmigo.
- C) En Chile, siete de diez hombres entre 30 y 40 años de edad padecen alteraciones de sueño.
- D) Te prohíbo que vuelvas a hablarme de esa manera.
- E) Tendrá que abandonar la sala. Ya no aguantaré sus constantes interrupciones.

10. Costumbres de los ahogados

“Hemos tenido ocasión de entablar relaciones bastante íntimas con estos interesantes borrachos perdidos del acuatismo. Según nuestras observaciones, un ahogado no es un hombre fallecido por inmersión, contra lo que tiende a acreditar la opinión común. Es un ser aparte, de hábitos especiales y que se adaptaría a las mil maravillas a su medio si se lo dejase residir un tiempo razonable. Es notable que se conserven mejor en el agua que expuestos al aire (...)”.

Alfred Jarry

¿Qué figura literaria predomina en el párrafo anterior?

- A) Comparación.
- B) Metáfora.
- C) Ironía.
- D) Personificación.
- E) Sinestesia.

11. Sueño del fraile

“Transitaba por un corredor y al cruzar una puerta volvía a transitar el mismo corredor con algunos breves detalles que lo hacía distinto. Pensaba que el corredor anterior lo había soñado y que este sí era real. Volvía a trasponer una nueva puerta y entraba a otro corredor con nuevos detalles que lo distinguían del anterior y entonces pensaba que aquél también era soñado y este sí era real. Así sucesivamente cruzaba nuevas puertas que lo llevaban a corredores, cada uno de los cuales era para él, en el momento de transitarlo, el único existente. Ascendió brevemente a la vigilia y pensó: *También esta puede ser una manera de rezar el rosario.*”

Álvaro Mutis

El fragmento anterior presenta un mundo de tipo onírico. ¿Qué opción justifica con mayor precisión esta afirmación?

- A) El fragmento lleva por título “Sueño del Fraile”.
- B) En el relato se recrea la lógica de los sueños.
- C) El protagonista transita por distintos espacios.
- D) El protagonista había soñado con un rosario.
- E) El fraile rezaba todas las noches antes de dormir.

12. “La lengua es también una fiel representante de la calidad de ser humano en la que queremos convertirnos y hay síntomas que delatan un deterioro, como el predominio del lenguaje periodístico por sobre un lenguaje de expresión. Se perdió el matiz, la metáfora, la hipérbole. La gente ahora habla de *flujo vehicular* y de *vacacionar*, copiándoles a los periodistas y a la publicidad”.

Marta Blanco, *El Mercurio*

La consistencia de la argumentación contenida en el texto leído se manifiesta en que la autora

- A) utiliza el deterioro de la lengua como argumento y lo valida a través de ejemplos.
- B) emplea una fórmula narrativa para presentar una crítica.
- C) explica que la pérdida del uso de figuras literarias empobrece la lengua.
- D) presenta una opinión sólida sobre el deterioro del lenguaje periodístico.
- E) realiza una valiosa argumentación basada en el lenguaje periodístico y publicitario.

13. “El doctor Mariano Levín, genetista de reconocido prestigio y vasta trayectoria, asegura que se puede extraer información sobre cerca de 30.000 genes para actuar sobre la salud de la población”.

¿Cuál es el recurso argumentativo que se utiliza en el fragmento anterior?

- A) Generalización.
- B) Hechos.
- C) Causa.
- D) Autoridad.
- E) Analogía.

14. “Ser mujer y ser hombre, pertenecer al género femenino o masculino, definir las identidades desde esos parámetros, nos obliga a realizar un gesto que pasa por una mirada universal, pero que se detiene en lo particular”.

Sonia Montecino, **Madres y Huachos**

¿Cuál es la finalidad comunicativa del párrafo anterior?

- A) Caracterizar el ser mujer y el ser hombre.
- B) Definir el género masculino y femenino.
- C) Presentar la temática de género en el texto.
- D) Realizar una mirada universal del tema.
- E) Detenerse en lo particular del tema.

15. Imagine que tiene que hacer un trabajo de investigación acerca de **El Lazarillo de Tormes**. ¿Qué tema desarrollaría bajo el acápite de “contexto de producción”?
- A) Las aventuras del Lazarillo de Tormes.
 - B) El viaje del Lazarillo de Tormes.
 - C) Los amos del Lazarillo de Tormes.
 - D) El narrador de **El Lazarillo de Tormes**.
 - E) **El Lazarillo de Tormes** y el Renacimiento.

SEGUNDA SECCIÓN

“INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS”

MANEJO DE CONECTORES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. se compara un cuento una novela, vienen a la mente las características de la fotografía filme.
- A) Siempre que con y el
 - B) Cuando junto a con el
 - C) Si es que a ante el
 - D) Por mucho que con junto con un
 - E) Si y y del
17. la poesía de Neruda hay mucho que decir, pero,, es preciso comprender su visión filosófica del mundo y del hombre.
- A) En cuanto a tal vez
 - B) Acerca de ante todo
 - C) De en cierto modo
 - D) En sobre todo
 - E) Sobre por cierto
18. Se rindió homenaje al ilustre poeta un discurso del director un análisis de la proyección de su obra.
- A) con en relación con
 - B) por , y asimismo,
 - C) a través de así como
 - D) en más
 - E) mediante y

19. el verbo transitivo necesita completar su sentido un complemento directo o un pronombre acusativo, el intransitivo se basta semántica y sintácticamente.

- A) Así como por por sí solo
- B) Cuando mediante sin nada más
- C) Aunque a través de asimismo
- D) Mientras con a sí mismo
- E) Casi siempre según a menudo

20. Según algunos estudiosos, la poesía popular fue de transmisión oral apareció la imprenta.

- A) a veces cuando
- B) de vez en cuando después de que
- C) casi siempre hasta que
- D) raras veces en tanto no
- E) en ocasiones por mucho que

SEGUNDA SECCIÓN

“INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS”

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas de esta sección van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de cinco enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. “La aventura de los molinos de viento”
1. Embestida de don Quijote a los molinos de viento.
 2. En su imaginación, don Quijote ve, en lontananza, un grupo de gigantes.
 3. Sancho no ve gigantes, según don Quijote, por culpa del mago Frestón.
 4. Descalabro de don Quijote. Socorro y recriminación de su escudero.
 5. Sancho Panza sólo ve molinos de viento.
- A) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
 - B) 5 – 3 – 2 – 1 – 4
 - C) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
 - D) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
 - E) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

22. "Los períodos de la novela hispanoamericana"

1. Dos grandes períodos de la gran novela hispanoamericana.
2. La novela "moderna": descriptivista, criollista, con atención al problema indígena y social.
3. La novela "contemporánea": universaliza sus tipos y aborda problemas también universales.
4. Azuela, Gallegos, Alegría, Güiraldes: grandes novelistas modernos.
5. Fuentes, Carpentier, García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar: cumbres de la novela contemporánea.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
 B) 1 - 4 - 5 - 2 - 3
 C) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
 D) 2 - 4 - 3 - 5 - 1
 E) 1 - 3 - 2 - 5 - 4

23. "La poesía francesa del siglo XIX"

1. Las tres tendencias de la poesía francesa del siglo XIX: el romanticismo, el parnaso y el simbolismo.
2. El siglo XIX francés, tres formas del existir artístico, tres maneras de expresar lo bello.
3. El romanticismo influye en el arte francés desde 1820 a 1850, aproximadamente.
4. El parnaso y el simbolismo influyen en la segunda mitad del siglo XIX.
5. Si bien las fechas no son precisas, estas formas poéticas presentan un estilo singular que las hace distinguirse entre sí.

- A) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
 B) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
 C) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
 D) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
 E) 2 - 5 - 1 - 4 - 3

24. "La ficción teatral"

1. Exigencia fundamental del teatro: fingir un acontecimiento o hecho que implique un conflicto u oposición de carácter "dramático".
2. Desde alegorías religiosas y filosóficas hasta escenas cotidianas y hogareñas: no hay límites en los temas.
3. Lo "dramático", capacidad de un tema para despertar en el espectador sentimientos y emociones profundas y elevadas: admiración, horror, compasión, entusiasmo, suspenso, ternura...
4. Ficción: representación de cosas y acontecimientos ficticios, con una intención poética.

- A) 3 - 1 - 4 - 2
 B) 2 - 1 - 4 - 3
 C) 1 - 2 - 3 - 4
 D) 2 - 4 - 1 - 3
 E) 4 - 1 - 3 - 2

25. "Anselmo Turmeda, un escritor contradictorio"

1. Al ingresar en la orden franciscana, estudia Teología en Bolonia.
2. Sus contradictorios escritos reflejan la asimilación de las doctrinas racionalistas sensualistas.
3. Traslado a Túnez, donde reniega de la religión cristiana y se convierte a la mahometana.
4. Sus amplios conocimientos y el dominio de la lengua árabe lo convierten en un personaje influyente.
5. En Palma de Mallorca, su tierra natal, cursa estudios de gramática y lógica.

- A) 5 - 4 - 1 - 2 - 3
 B) 1 - 5 - 4 - 3 - 2
 C) 2 - 4 - 5 - 1 - 3
 D) 5 - 1 - 3 - 4 - 2
 E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

26. "La muerte, tema artístico"

1. Las misas de réquiem: la música solemnizando el paso al más allá.
2. México, donde la muerte impregna todo el arte popular.
3. Sarcófagos, tumbas monumentales, estatuas: arte funerario antiquísimo.
4. La muerte: realidad que provoca el mayor impacto emocional.
5. "La isla de los muertos", inspiradora de una sinfonía, ejemplo de pintura fúnebre y obsesiva, de la que existen cuatro versiones.

- A) 4 - 5 - 2 - 3 - 1
 B) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
 C) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
 D) 2 - 4 - 3 - 5 - 1
 E) 2 - 4 - 3 - 1 - 5

27. "Los romances fronterizos"

1. Nacieron en medio de la guerra que cantan.
2. Sus temas son empresas en tierras enemigas que no siempre terminan bien.
3. Son romances de carácter histórico que narran episodios aislados de la lucha entre moros y cristianos.
4. Entremezclan combates y episodios de amor.
5. En los siglos XVI y XVII, poetas cultos componen romances de este tipo, pero con temas de amor.

- A) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
 B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
 C) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
 D) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
 E) 3 - 5 - 2 - 1 - 4

28. "El dossier"

1. Consta de elementos de introducción, cuerpo documental, apéndice, suplementos.
2. Desarrolla un motivo central y algunos secundarios.
3. Una especie de informe amplio con diversos documentos.
4. Puede tratar literatura y cine; adaptaciones literarias más famosas.
5. Estructura muy organizada, para poder utilizarse según necesidad.

- A) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
 B) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
 C) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
 D) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
 E) 1 - 3 - 2 - 5 - 4

29. "La poesía"

1. La poesía y el arte literario.
2. Diferentes tipos de poesía.
3. La palabra al servicio de los sentimientos.
4. El verso libre en la poesía contemporánea.
5. La estrofa y el verso.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
 B) 3 - 2 - 5 - 4 - 1
 C) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
 D) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
 E) 1 - 4 - 2 - 5 - 3

30. "La fotografía"

1. La fotografía artística.
2. Proyección de una imagen dentro de una caja oscura, a través de un pequeño orificio.
3. La fijación de la imagen proyectada en una placa sensible.
4. Los daguerrotipos: las primeras fotografías.
5. La tecnología aplicada a la máquina fotográfica.

- A) 2 - 4 - 5 - 3 - 1
 B) 4 - 3 - 2 - 1 - 5
 C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
 D) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
 E) 2 - 3 - 4 - 5 - 1

TERCERA SECCIÓN
“COMPRENSIÓN DE LECTURA”

A. TEXTOS BREVES

Las preguntas 31 a 53 contienen un texto breve y plantean sobre él una interrogante que usted deberá responder de acuerdo con el contenido y su información acerca del tema.

31. Uno de los criterios para clasificar los mundos representados en la literatura es el tipo de realidad que representan. El tipo de realidad cotidiana es la que corresponde al diario vivir de la mayoría de los seres humanos, es decir, no sale de la lógica del sentido común.

¿En cuál de las siguientes opciones se representa un tipo de realidad cotidiana?

- A) Inmóvil como una estatua, recibía las flechas de aspecto inofensivo que los canarios le clavaban. Me acerqué y lo zarandé. Contéstame -le dije- ¿qué significa todo esto?
- B) Zeus juró vengarse. Ordenó a Hefesto que hiciera una mujer de arcilla, a los cuatro Vientos que le insuflaran la vida, y a todas las diosas del Olimpo que la adornaran.
- C) Le dice que en América es absurdo inventar un país y le propone la invención de un planeta. A esa gigantesca idea añade otra, propia de su nihilismo.
- D) A la mañana siguiente, tomó el último pedazo de pan y caminó más lentamente que nunca hasta el jardín de Ana María. Era domingo.
- E) Abundan los sistemas increíbles, pero de arquitectura agradable (...) Los metafísicos de Tlön no buscan la verdad, ni siquiera la verosimilitud: buscan el asombro.

32. “Fue hacia principios de septiembre de 1664 cuando yo, al igual que el resto de mis vecinos, me enteré de que la peste había vuelto a invadir Holanda. Ya había azotado con violencia aquel país, sobre todo Amsterdam y Rotterdam, en el año 1663, cuando, decían, había sido introducida, según unos, de Italia, según otros, de Oriente entre las mercaderías que transportaba su flota de Turquía; otros decían que había venido de Candia y otros de Chipre. Pero poco importaba de donde viniese; lo cierto es que todos estaban de acuerdo en que había vuelto a invadir Holanda”.

Daniel Defoe, **Diario del año de la peste**

¿Qué opción precisa mejor la situación histórica referida en el fragmento anterior?

- A) Las noticias sobre la peste que se tienen de otros países.
 - B) La peste que vuelve a invadir Holanda en 1664.
 - C) El origen del comercio europeo moderno.
 - D) Las mercaderías de distintos países habrían traído la peste.
 - E) Las principales ciudades europeas atacadas por la peste.
33. “*Sr. Martin*: Discúlpeme, señora, pero me parece, si no me engaño, que la he visto ya en alguna parte.
Sra. Martin: A mí me parece, señor, que le he visto ya en alguna parte.
Sr. Martin: Desde que llegué a Londres, vivo en la calle Bromfield, estimada señora.
Sra. Martin: ¡Qué curioso, qué extraño! Yo también, desde mi llegada a Londres, vivo en la calle Bromfield, estimado señor.
Sr. Martin: ¡Qué curioso!, pero entonces, entonces tal vez nos hayamos encontrado en la calle Bromfield, estimada señora. [...] (*Un momento de silencio bastante largo... El reloj suena veintinueve veces.*)
Sr. Martin (*Después de haber reflexionado largamente, se levanta con lentitud [...] y habla con la misma voz rara, monótona*): Entonces, estimada señora, creo que ya no cabe duda, nos hemos visto ya, y usted es mi propia esposa... ¡Isabel, he vuelto a encontrarte!”

Eugene Ionesco, **La cantante calva**

¿Cuál es el tema del diálogo anterior?

- A) La vida como viaje.
- B) La vida en la ciudad moderna.
- C) La literatura como tema de sí misma.
- D) La soledad e incomunicación humana.
- E) La transgresión de las normas sociales.

34. “(...) mientras el hombre habite la Tierra siempre habrá desavenencias y conflictos. Si para evitar dichas diferencias hacemos uso de la violencia, nuestra vida cotidiana se verá teñida diariamente por ésta y el resultado será terrible (...) La no-violencia significa diálogo, es decir, utilizar el lenguaje para comunicarse. Dialogar significa comprometerse: escuchar otros puntos de vista y respetar los derechos de los demás con un espíritu de reconciliación. A través del diálogo no hay ganadores ni vencidos (...) A veces he calificado al siglo XX de sanguinario, el siglo de la guerra. Desde el presente, y teniendo en cuenta las experiencias que todos hemos sufrido en este siglo, así como todo cuanto hemos aprendido de ellas, deberíamos lograr que el próximo siglo sea de diálogo. El principio de la no-violencia debería ser practicado en todo el mundo. No puede lograrse simplemente a través de la meditación. La no-violencia significa trabajo y esfuerzo todavía. Gracias”.

Conferencia del Dalai Lama

¿Cuál es el carácter del tema tratado en este discurso?

- A) Asuntos de importancia comunitaria.
- B) Materias específicas de la historia.
- C) Problemas privados de cada ciudadano.
- D) Aspectos espirituales propios de una religión.
- E) Pensamientos reservados a los asistentes de la conferencia.

35. Francisco Umbral ganó el Premio Cervantes

El escritor Francisco Umbral ganó el premio más prestigioso de lengua castellana, el Cervantes. “Yo represento la posmodernidad y la ironía”, dijo, luego de afirmar que el Quijote era un “pelmazo insoportable”, que el gran escritor español era Quevedo y no Cervantes, y que ese premio (el Cervantes, precisamente) le había sido negado antes “por un voto”.

¿Cuál es la finalidad comunicativa del texto anterior?

- A) Caracterizar al Quijote como un pelmazo.
- B) Comparar a Cervantes con Quevedo.
- C) Dar a conocer al ganador del premio Cervantes.
- D) Mostrar a Umbral como un escritor incapaz.
- E) Presentar a Umbral como un eterno finalista del premio.

36. ¿En cuál de los siguientes enunciados se reconoce el tópico del viaje al infierno?

- A) Navegamos tanto de día como de noche durante seis días, y al séptimo día arribamos a la escarpada ciudadela de Lamo, donde el pastor que entra llama a voces al que sale y este le contesta.
- B) Ambas embarcaciones estaban dotadas de una tripulación adecuada para la aventura que acometían... Así, dejaron un puerto holandés con buen rumbo en el mar del Norte para navegar hacia los mares del Sur.
- C) Pero cierto día se me ocurrió emprender un viaje por otras tierras, ya que en mi interior ansiaba volver a comerciar y a recorrer los países y las islas y hacer buenos negocios.
- D) Por mí se va a la ciudad doliente; por mí se va al dolor eterno; por mí se va hacia la raza condenada: la justicia animó a mi sublime hacedor... ¡Oh vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!
- E) Navegó al Sudoeste. Tuvieron mucha mar y más que en todo el viaje habían tenido. Vieron pardelas y un junco verde junto a la nao. Vieron los de la carabela (...) una caña y un palo y otra hierba que nace de la tierra.

37. “Segismundo:
 ¡Ay, mísero de mí! ¡Ay, infelice!
 Apurar, cielos, pretendo,
 ya que me tratáis así,
 qué delito cometí
 contra vosotros naciendo:
 aunque si nací, ya entiendo
 qué delito he cometido;
 bastante causa ha tenido
 vuestra justicia y rigor,
 pues el delito mayor
 del hombre es haber nacido.
 Sólo quisiera saber
 para apurar mis desvelos
 (dejando a una parte, cielos,
 el delito de nacer),
 ¿qué más os pude ofender,
 para castigarme más?”

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

¿Cuál es el tema central de la estrofa anterior?

- A) El dolor de un hombre que se siente excesivamente castigado por el solo hecho de haber nacido.
- B) El haber nacido como el peor delito del ser humano sobre esta tierra.
- C) El ruego a la divinidad por el destino del hombre.
- D) El hombre que está siendo castigado por delitos cometidos.
- E) Las ofensas que un hombre ha hecho a los cielos, por las que se le castiga.

38. Soneto 126

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera de bien, centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño,

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño,
esto es amor; quien lo probó, lo sabe.

Lope de Vega

Según el poema, el amor es un sentimiento

- A) que todos los seres humanos deberían experimentar.
- B) difícil e inexpresable en palabras.
- C) que provoca desmayos, furia y resistencia al desengaño.
- D) transitorio, asociado a lo efímero de la existencia.
- E) complejo, que se puede comprender solo desde la experiencia.

39. “Los *mall* lindan con la obscenidad. Se constata la lógica capitalista del despilfarro. Se ve cómo se malgastan recursos sin considerar la miseria de millones, sin tomar en cuenta los efectos de producir un estímulo y el deseo de consumir, en personas que no pueden satisfacer ese impulso. La obscenidad consiste en escenificar esa agobiante abundancia a pocos miles de metros de la miseria, en exhibirla ante los ojos de los parias sin dinero ni crédito, que peregrinan hacia esos templos para mirar, pero sin poder adquirir”.

Tomás Moulián, **El consumo me consume**

La intención dominante del emisor de este párrafo es

- A) manifestar una postura crítica.
- B) exponer objetivamente los hechos.
- C) divagar acerca del tema presentado.
- D) argumentar a favor del despilfarro.
- E) valorar una realidad sin comprometerse.

40. “Considerando, 1º que conviene estimular a las mujeres a que hagan estudios serios, sólidos, 2º que ellas pueden ejercer con ventajas algunas de las profesiones denominadas científicas, y 3º que importa facilitarles los medios de que puedan ganar la subsistencia por sí mismas, decreto: Se declara que las mujeres deben ser admitidas a rendir exámenes para optar y obtener títulos profesionales, con tal de que ellas se sometan a las mismas disposiciones a que están sujetos los hombres”.

Decreto Amunátegui, 5 de febrero 1877

De la lectura del fragmento anterior se puede concluir que las mujeres

- A) se deben someter a las mismas disposiciones a las que se someten los profesionales.
- B) pueden rendir exámenes para optar y obtener títulos profesionales igual que los hombres.
- C) deben ser estimuladas a que hagan estudios sólidos, al igual que los hombres.
- D) deben ser capaces de mantenerse económicamente de la misma forma que los hombres.
- E) pueden ejercer profesiones científicas de la misma forma en que lo hacen los hombres.

41. Analice la siguiente situación en que un periodista entrevista a un líder pacifista:

– ¿Entonces los no violentos son tan ingenuos que no reconocen que el portentoso avance tecnológico es una conquista irreversible?
 – (El líder contesta con ironía.) Pues si es así, la única solución que veo para la humanidad es la bomba atómica.

Al día siguiente, apareció publicada la entrevista con el siguiente título:

"Líder pacifista afirma que la bomba atómica es la única solución"

El título dado a la entrevista es

- A) consistente con las ideas sustanciales del líder pacifista.
- B) una afirmación auténtica. Fue dicha por el entrevistado en una respuesta.
- C) una breve y simple selección de lo expresado por el entrevistado.
- D) una proposición inexistente en el discurso del entrevistado.
- E) una idea sacada de contexto que no expresa lo que quiso decir el autor.

42. Texto 1:

Marcela:

Qué bueno que lo estés pasando bien. Yo aquí me muero de ganas de ver al Tomás. Tan leso, ni siquiera me ha llamado. El David me dijo que no estaba ni ahí contigo, que eras muy cabra chica para él. Pero no te deprimái, vas a encontrar a otro gallo más simpático y te volverá a sonreír la vida. Te cuento que no llego a clases el lunes porque mi viejo tiene que quedarse un día más aquí, a no sé qué cosa. Pero le voy a mandar un correo a la profe pidiéndole más plazo para el trabajo de literatura, que a decir verdad me tiene chata. Besotes, tu amiga, Regina.

Santiago, 20 de julio, 2003.

Texto 2:

Profesora:

Le rogaría que me autorizara a entregar el trabajo de literatura fuera del plazo estipulado por usted en clases, ya que me encuentro fuera de Santiago y, por problemas familiares, no volveremos hasta el próximo fin de semana. Estaría muy agradecida de su benevolencia y comprensión. Atentamente, Regina.

Santiago, 20 de julio, 2003.

¿Qué opción explica mejor la diferencia en el uso de los distintos registros de habla por parte de Regina?

- A) El adecuado criterio de Regina para elegir sus expresiones verbales en diversas circunstancias según su informalidad o formalidad.
- B) La adecuada capacidad de Regina para mantener el mismo registro de habla de acuerdo con las circunstancias sociales.
- C) La gran facilidad y extraordinaria capacidad de Regina en el manejo del lenguaje según sus necesidades de comunicación.
- D) La limitada capacidad de Regina para adecuarse a los distintos registros de habla que las situaciones comunicativas le exigen.
- E) La dificultad de Regina para darse a entender frente a distintos tipos de destinatarios.

“Virginia Woolf nació en Londres en 1882. En 1912 contrajo matrimonio con Leonard Woolf y tres años más tarde publicó su primera novela, *The Voyage Out*, seguida por *Noche y día* (1919). El rechazo de los postulados del realismo inglés significó para Virginia Woolf un acercamiento a las técnicas narrativas introducidas por Proust y Joyce.”

¿Cuál es el propósito central del emisor del fragmento al mencionar a Proust y Joyce?

- A) Destacar la abundante producción de Virginia Woolf.
- B) Señalar el rechazo por parte de Virginia Woolf a los postulados del realismo inglés.
- C) Enfatizar la continuidad de la tradición literaria inglesa.
- D) Destacar la influencia literaria formal que recibió Virginia Woolf.
- E) Resaltar la falta de originalidad de Virginia Woolf.

44. "Biónica -biología más técnica- es el nombre de la revolucionaria disciplina que puede asegurar nuestra supervivencia. En la investigación se vale de los principios elaborados por la propia naturaleza a través de millones de años. En este banco de datos de la creación está almacenado todo lo que condujo a la selección de nuestra fauna y flora, aprovechando óptimamente las condiciones del entorno. Apenas existe un problema científico o tecnológico del que no se encuentre la salida a través de la biónica."

Según el párrafo, ¿qué opción precisa mejor la importancia de la biónica?

- A) La biónica es una disciplina que aprovecha las condiciones del entorno.
 - B) La biónica permite explicar fenómenos relativos a la fauna y la flora.
 - C) La biónica puede asegurar nuestra existencia mediante la aplicación de técnicas copiadas de la naturaleza.
 - D) La biónica es una disciplina que tiene su origen en la ecología.
 - E) La biónica ofrece amplias posibilidades para el desarrollo de la ciencia ficción.
45. "A la cuarta vez de encontrarse con todo eso, de hacer todo eso, el ingeniero había decidido no salir más de su coche, a la espera de que la policía disolviese de alguna manera el embotellamiento. El calor de agosto se sumaba a ese tiempo a ras de neumáticos para que la inmovilidad fuese cada vez más enervante".

Julio Cortázar, *Autopista del sur*

El párrafo anterior alude a un viaje

- A) interior.
- B) a lo desconocido.
- C) de aventuras.
- D) mítico.
- E) físico.

46. "Imagínate que tienes una herida en alguna parte de tu cuerpo, en alguna parte que no puedes ubicar exactamente, y que no puedes, tampoco, ver ni tocar, y supón que esa herida te duele y amenaza abrirse o se abre cuando te olvidas de ella y haces lo que no debes, inclinarte, correr, luchar o reír; apenas lo intentas la herida surge, su recuerdo primero, su dolor en seguida: aquí estoy, anda despacio. No te quedan más que dos caminos: o renunciar a vivir así, haciendo a propósito lo que no debes, o vivir así evitando hacer lo que no debes".

Manuel Rojas, *Hijo de ladrón*

¿Cuál es la función del monólogo interior dentro de este fragmento?

- A) Reflejar la sensación de dolor que produce una herida.
 - B) Verbalizar un dolor íntimo producto de una situación existencial.
 - C) Dar a conocer una experiencia del que habla.
 - D) Expresar los sentimientos de un hombre enfermo.
 - E) Advertir a otro acerca de lo que significa una herida física.
47. "El ser humano está lleno de ritos. Los vivimos a cada rato casi sin darnos cuenta: para una fiesta de cumpleaños, una boda, una graduación, un funeral, o simplemente en el encuentro de dos amigos que no se veían hace tiempo. Vivimos más convenciones o costumbres de las que imaginamos. Recuerdo la historia de unas pescadoras que, huyendo de una tormenta, se refugiaron en una habitación que estaba repleta de flores. Pero ninguna de las pescadoras pudo conciliar el sueño. Hasta que a una de ellas se le ocurrió la solución: fue a buscar sus canastas y las roció con agua para volver a sentir el olor de los pescados. Así durmieron".

Revista del *Hogar de Cristo*

¿Qué función cumple la referencia a la historia de las pescadoras en el texto anterior?

- A) Ejemplificar hasta qué punto somos esclavos del trabajo.
- B) Comprobar la importancia de los ritos dentro de las relaciones humanas.
- C) Reflexionar sobre el placer que los ritos provocan al ser humano.
- D) Ilustrar que ciertos ritos se transforman en costumbres sin las cuales nos cuesta vivir.
- E) Demostrar cómo los ritos responden a la necesidad del ser humano de explicar el azar.

48. ¿Cuál de los siguientes versos muestra el carácter contradictorio del sentimiento amoroso?
- A) No te quiero sino porque te quiero / y de quererte a no quererte llego / y de esperarte cuando no te espero / pasa mi corazón del frío al fuego.
 - B) Muchos van de amor heridos / y yo también / sin osar decir de quién.
 - C) Muchachas que algún día leáis emocionadas estos / versos / y soñéis con un poeta: / sabed que yo los hice para una como vosotras / y que fue en vano.
 - D) Tu casa está llena de lirios. / La mía sonríe amapolas. / ¿Has visto rondando en mis patios / Ramas de tus frondas?
 - E) ¿Qué es poesía?, dices mientras clavas / en mi pupila tu pupila azul. / ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? / Poesía... eres tú.

49. “Espacios modernos, donde los objetos de metal y vidrio son los protagonistas; ambientes cálidos, vivos, llenos de color; otros, poéticos, conceptuales, en los que lo importante es la atmósfera que se forma, que no responden a ninguna norma de decoración; además, los tradicionales, aquellos que siempre son acogedores y un tanto nostálgicos. De todo hay en *Casa Mater*: la muestra de decoración más importante de los últimos años en nuestro país.”

La finalidad comunicativa central del fragmento anterior es

- A) exponer sobre los conceptos de decoración dominantes en nuestro país.
- B) criticar la mezcla de estilos que se puede observar en la muestra que exhibe Casa Mater.
- C) promover la asistencia a un evento específico de decoración a través de una atractiva descripción.
- D) orientar la opción estética de un grupo de personas en lo que se refiere a la decoración de interiores.
- E) presentar positivamente las diversas tendencias del diseño de interiores a través de un comentario.

50. “A principios del siglo XXI, la Corporación Tyrell avanzó en la evolución de los robots hasta la fase Nexus, un androide casi idéntico a los humanos, conocido como los Replicantes. Los Replicantes se utilizaban como esclavos para las labores de colonización de otros planetas”.

Introducción a la película **Blade Runner** de Ridley Scott

¿Qué aspectos del fragmento leído permiten clasificarlo como un relato de ciencia ficción?

- A) El carácter anticipatorio compatible con el desarrollo científico-tecnológico.
- B) La instalación del mundo representado a comienzos del siglo XXI.
- C) La reimplantación de la esclavitud como fuerza de trabajo.
- D) El proceso de colonización emprendido a principios del siglo XXI.
- E) La aparición de unos nuevos reptiles conocidos como Replicantes.

51. “Cada día más, el periodismo adula a los poderes que debería controlar. Los muros de la censura del Estado que han caído, son reemplazados por otros menos visibles. Porque no se necesita imponer presentadores de uniforme, como sucedió en la Polonia de las dictaduras, cuando el verdadero poder dispone de periodistas que, sin cadenas aparentes, hablan la lengua de los uniformes. En nuestros días, los uniformes de los sirvientes llevan los logotipos de los mercados”.

Serge Halimi, Periódico *Le monde diplomatique*

¿Cuál de las siguientes opciones expresa mejor la preocupación del emisor de este párrafo?

- A) En nuestros días, el mercado uniforma los medios de comunicación de masas, pues desea controlarlos.
- B) Los periodistas se dedican más a adular al poder que a criticarlo, porque tienen miedo a la censura de las dictaduras.
- C) En Polonia la prensa se subordinó a los intereses del Estado y esta situación no debería volver a repetirse.
- D) En la actualidad, hay periodistas que escriben, sin cuestionar, lo que los poderes establecidos les ordenan.
- E) La labor crítica del periodista está limitada, no por la censura impuesta, sino por las leyes del mercado que rigen los medios de comunicación.

52. “(...) me trajo como un rayo a mi memoria, una exposición *virtual* que me mostraron ayer en una computadora (...) Porque a medida que nos relacionamos de manera abstracta más nos alejamos del corazón de las cosas y una indiferencia metafísica se adueña de nosotros mientras toman poder entidades sin sangre ni nombres propios. Trágicamente el hombre está perdiendo el diálogo con los demás y el reconocimiento del mundo que lo rodea”.

Ernesto Sábato, **La resistencia**

¿Qué opción interpreta mejor el tema de reflexión propuesto por el emisor?

- A) La indiferencia del ser humano hacia el mundo virtual o computarizado.
- B) La imposibilidad de convivir amistosamente con otras personas.
- C) La pérdida de la capacidad para mirar y ver lo que está a nuestro alrededor.
- D) La superficialidad de las relaciones humanas con los otros y el entorno.
- E) La carencia de espiritualidad del ser humano para relacionarse con los demás.

53.

“El sector de la construcción se suma más decididamente a un nuevo reto. A través de edificaciones más ecológicas. Se están preparando métodos de evaluación del comportamiento ambiental, que parten fundamentalmente desde el diseño de las estructuras, la elección de los materiales, la energía que se ocupa para fabricarlos, hasta la edificación, disposición y eventual demolición posterior”.

Diario *El Mercurio*

“Después de ocho años de desarrollo, el programa de reciclaje de la basura en La Reina tiene a los habitantes de 6000 viviendas de la comuna separando el papel, el cartón, las latas y el vidrio del resto de los residuos domiciliarios. Se trata de un plan que partió recolectando basura inorgánica, lo que le ahorra más de un millón de pesos mensuales al municipio”.

Diario *La Tercera*

¿Qué opción precisa mejor el tema de reflexión propuesto en ambos fragmentos noticiosos?

- A) La consideración de propuestas para enfrentar problemas sociales.
- B) La indiferencia frente al destino de los residuos domiciliarios.
- C) Enfrentar problemas ambientales a través de propuestas particulares y públicas.
- D) Las posibles soluciones para el problema de los residuos orgánicos e inorgánicos.
- E) Los adelantos de la tecnología en la construcción actual.

TERCERA SECCIÓN

B. TEXTOS EXTENSOS Y VOCABULARIO

Esta sección contiene:

- a) 12 preguntas de comprensión lectora, que debe contestar de acuerdo con lo que se afirma en los textos o se infiere de ellos.
- b) 15 preguntas de vocabulario en las que se emplea una palabra que se ha tomado de los fragmentos y que usted debe reemplazar por alguno de los términos de las opciones, de modo que no cambie el sentido del texto en que aparece, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género.

(54 – 61)

1. “Muchas versiones basadas en la teología o en mitos sostienen la idea de una lengua adánica. En el momento de su creación, el hombre hablaba una lengua de origen divino. El habla era idéntica a la realidad. Por lo tanto, era posible la comunicación directa con Dios, la comprensión cabal de su discurso. Esta lengua única habría sido suficiente para toda la humanidad si no hubiese existido la expulsión del Edén.
2. La caída de Babel provocó la segunda desintegración de una lengua adánica y única. Las causas del desastre se narran de muchas maneras: un crimen contra los dioses, un descuido fatídico, un accidente misterioso.

3. El sueño de la unidad prebabélica nunca ha cesado. El griego clásico aspiraba a la singularidad y supremacía, en contraste con el *chapuceso bárbaro*. Con el Imperio Romano y la Iglesia Católica, el latín se esmeró en demostrar su derecho a la universalidad. Los teólogos calvinistas argumentaban la pureza y la proximidad del holandés a los orígenes predestinados del hombre. Los franceses han albergado la sospecha de que Dios habla en francés. Carlos V expresó la misma creencia sobre el castellano.
4. Sin embargo, como ninguna lengua natural iba a restaurar la armonía y el acuerdo universal, se empezó la búsqueda de una lengua universal artificial, comprendida y compartida por todos los hombres. Desde el siglo XVII, este sueño ha ocupado mentes y energías. Hoy, por primera vez, esta lengua mundial inunda el planeta: el angloamericano.
5. Los beneficios son evidentes. Se facilita el comercio internacional, el progreso de la ciencia y de la tecnología, la accesibilidad a la información, la organización global. Pero también son evidentes los peligros ante la pérdida o eliminación de algún idioma, pues cuando muere uno de ellos, muere con él un enfoque total de la vida, de la realidad de la conciencia. Lejos de ser una maldición, Babel ha resultado ser la base misma de la creatividad humana, de la riqueza de la mente. Por lo tanto, hay que preservar cada idioma sin excepción".
54. FATÍDICO
- A) doloroso
B) inverosímil
C) siniestro
D) funesto
E) fortuito
55. ALBERGADO
- A) admitido
B) privilegiado
C) abrigado
D) esgrimido
E) respaldado
56. RESTAURAR
- A) renovar
B) restituir
C) establecer
D) innovar
E) reorganizar
57. ENFOQUE
- A) enfoque
B) supuesto
C) consideración
D) concepción
E) estado
58. Cuando el emisor dice que "el sueño de la unidad prebabélica nunca ha cesado" se refiere a
- A) una utopía del hombre que quiere comunicarse con Dios.
B) la aspiración de los pueblos por imponer su lengua.
C) la universalidad lograda por el latín como lengua oficial de la Iglesia Católica.
D) el anhelo del hombre de que exista un único idioma universal.
E) un sueño de la humanidad por comprender una lengua que capte toda la realidad.
59. En el párrafo dos, el emisor del texto sostiene que
- I) el desastre de Babel fue un castigo divino.
II) el episodio de Babel no fue la primera desintegración de la lengua primigenia.
III) la pérdida de la lengua adánica se debió a la osadía de desafiar el poder de Dios.
- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y III
E) I, II y III
60. Frente al peligro de que una lengua desaparezca, el emisor manifiesta una opinión
- A) valorizadora de la función de las lenguas.
B) negativa sobre el auge del idioma inglés.
C) basada en la tradición cultural occidental.
D) pesimista sobre el futuro de la humanidad.
E) crítica respecto de la organización globalizadora del mundo.

61. ¿Qué relación se podría establecer entre los párrafos tres y cuatro?

	Párrafo tres	Párrafo cuatro
A)	Explica el anhelo de la humanidad por poseer una lengua única.	Precisa la época en que se creó una lengua artificial.
B)	Enumera los idiomas que aspiraron a ser la lengua común de los hombres.	Da a conocer por qué el inglés se ha convertido en lengua universal artificial.
C)	Se refiere a los pueblos que trataron de imponer su cultura a través de sus idiomas.	Refuta los intentos de una lengua universal.
D)	Menciona los argumentos de algunos dignatarios que consideraron sus lenguas de origen divino.	Consigna el fracaso de restaurar la lengua adánica.
E)	Informa sobre los intentos del hombre por obtener una lengua única.	Se da cuenta del fracaso de dichos intentos y la esperanza cifrada en la lengua inglesa.

(62 – 71)

1. “La gama muy amplia de gestos que acompañan la palabra se basa en una relación realmente específica entre lo gestual y el lenguaje. Los usuarios son muy sensibles a esa relación, pero menos respecto de sí mismos que de los demás, porque esos gestos, a menudo, se realizan inconscientemente.
2. Todo el mundo ha observado que se hacen gestos al hablar por teléfono, lo que demuestra lo profunda que es esa asociación, que va mucho más allá de una función reforzativa (fática).
3. A la inversa, lo específico de la relación se manifiesta también en el hecho de que la falta de gestos en el discurso sólo puede obedecer a una omisión voluntaria o de carácter cultural. Este rechazo se expresa con las actitudes apropiadas: por ejemplo, los brazos pegados al cuerpo cuando se recitan ciertos textos rituales, o las manos apretadas entre los muslos, en las sociedades en

las que no se considera decente que las mujeres hagan gestos al relatar algún suceso.

4. Aunque los gestos de la comunicación se ejecuten las más de las veces de manera casi inconsciente, los propios locutores consideran que cumplen funciones muy precisas: acompañan, subrayan, recalcan sus palabras. Establecen o mantienen la comunicación (función fática). En el caso de la narración oral (trátase de literatura oral tradicional consagrada o de relatos que se introducen espontáneamente en la conversación corriente), desempeñan una función de dramatización muy apreciada por los auditores. Por último, a veces reemplazan totalmente al enunciado, sea porque éste se considera inútil, dado el valor particularmente expresivo del gesto o porque se estima que el enunciado es demasiado violento o peligroso.
5. Ahondando aún más, puede hablarse de una verdadera relación de complementariedad entre los gestos y el discurso, en la que se estima que esos gestos son uno de los resortes esenciales de la comunicación, que difícilmente podría establecerse sin ellos”.

62. GAMA

- A) frecuencia
- B) variedad
- C) clasificación
- D) progresión
- E) serie

65. RECALCAN

- A) resaltan
- B) ensalzan
- C) manifiestan
- D) exaltan
- E) precisan

63. RELACIÓN

- A) proximidad
- B) afinidad
- C) unión
- D) subordinación
- E) conexión

66. CONSAGRADA

- A) establecida
- B) valorizada
- C) acordada
- D) convenida
- E) connotada

64. DECENTE

- A) compatible
- B) conveniente
- C) propio
- D) permitido
- E) decoroso

67. APRECIADA

- A) admirable
- B) valorada
- C) distinguida
- D) asequible
- E) memorable

68. ¿Qué relación existe entre los párrafos uno y cinco del texto leído?

	Párrafo uno	Párrafo cinco
A)	Entrega los fundamentos de la relación gesto-palabra.	Señala la importancia del gesto en la comunicación.
B)	Enfatiza la percepción de las personas con respecto a los gestos.	Expone la dificultad comunicacional que existiría sin la función reforzativa de los gestos.
C)	Explica la influencia social de la relación gesto-palabra.	Sopesa la relevancia del gesto en la comunicación.
D)	Habla acerca de la realización inconsciente del gesto.	Discute la complementariedad del gesto y el discurso.
E)	Presenta el tema del texto.	Reafirma concluyentemente lo expresado en el primero.

69. El emisor del texto, en el párrafo cinco, afirma que

- A) en lo esencial, el gesto sólo es el complemento de lo no expresado en el discurso oral.
- B) el verdadero discurso es aquel que va acompañado de la función reforzativa del gesto.
- C) un discurso adquiere toda su real significación en la realización gestual.
- D) los gestos son insustituibles en los discursos.
- E) sin los gestos, la comunicación es casi imposible.

70. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor la idea fundamental del texto?

- A) La realización inconsciente de los gestos que acompañan al acto comunicativo.
- B) Las actitudes que se asumen ante los gestos.
- C) La convención social de la relación gesto-discurso.
- D) La importancia que tienen los gestos en el proceso de la comunicación.
- E) La expresividad que poseen los gestos que acompañan al acto comunicativo.

71. En el párrafo tres, el emisor menciona “la falta de gestos en el discurso” con el propósito de

- A) señalar que la relación gesto-palabra se establece inconscientemente.
- B) identificar las sociedades que poseen estrictos códigos rituales.
- C) precisar que la ausencia del gesto se debe a una imposición cultural.
- D) reafirmar que el gesto es aprendido en la interacción social del individuo.
- E) establecer que la literatura sagrada o ritual es privativa de los hombres.

(72 – 80)

1. “La tecnología ha cambiado las noticias, ha hecho que la información sea más rápida, ha traído mayor competencia y mayor capacidad de reportear noticias complejas. Ahora, la información está disponible en fuentes a las que solía ser muy difícil acceder. La nueva tecnología, con su comunicación satelital y la computadora, permite una conexión inmediata y entrega la información de una noticia lejana en tiempo mediato real.
2. Esto ha provocado que los medios más tradicionales, entre ellos, la prensa escrita, estén empezando a enfrentar el desafío de la transmisión de noticias acerca de un mundo cada vez más grande, complejo y multi-relacional, y frente a un público cada vez más individualista. Hay un tremendo problema para determinar cuáles de todos los hechos generados por nuestra sociedad deben ser difundidos.
3. Cada vez es más difícil determinar qué es lo que debe ser dado a conocer y la paleta de contenidos posibles se ha ampliado de tal forma que es la misma definición de noticia la que ha comenzado a perder sus contornos.
4. La consecuencia que esto tiene para la definición de la noticia es que la importancia -que tiene como referente lo comunitario, lo objetivo- esté siendo reemplazada por el interés que tiene como referente lo individual, lo subjetivo. Se difunde así algo que causa interés a muchos individuos, pero no afecta a la comunidad.

5. Compartir un interés no compromete a una comunidad, porque no se generan conexiones que ligen a los individuos. Los temas que llamamos interesantes, generalmente, no nos piden decisiones y si lo hacen, ellas revierten sobre nosotros mismos. En cambio, las decisiones que cada uno toma respecto de algún tema que importa a la comunidad revierten sobre ella, son esos temas los que generan conexiones y refuerzan el sentido comunitario.
6. Este paulatino vacío de la importancia en los contenidos mediales explica que se dé cada vez más espacio a la emoción, la rareza y a aspectos vinculados con la vida privada de las personas. Y que pongamos de manifiesto, cada vez menos, la consecuencia o el conflicto".
72. CONEXIÓN
- A) ligazón
B) enlace
C) acoplamiento
D) enganche
E) relación
73. PROVOCADO
- A) permitido
B) motivado
C) ocasionado
D) evidenciado
E) experimentado
74. GENERADOS
- A) creados
B) admitidos
C) propagados
D) asumidos
E) producidos
75. REEMPLAZADA
- A) alterada
B) sustituida
C) determinada
D) condicionada
E) estimulada
76. VINCULADOS
- A) enlazados
B) atados
C) unidos
D) relacionados
E) ligados
77. Se afirma en el texto que
- A) las comunicaciones deben preocuparse menos de la tecnología.
B) la selección de la noticia se hace cada vez más difícil.
C) el mundo contemporáneo no se interesa mayormente por las noticias.
D) la selección de la noticia radica en la importancia y el interés.
E) las decisiones acerca de la importancia de las noticias dependen de la comunidad.
78. De acuerdo con el texto, un tema noticioso será interesante si
- A) es de nuestro propio gusto.
B) nos permite definirnos y tomar decisiones.
C) nos permite generar conexiones.
D) nos refuerza el sentido comunitario.
E) es tratado de manera objetiva.
79. En el texto se afirma que el problema al que se enfrenta el periodismo actual radica, principalmente, en
- A) la utilización de tecnologías que han desvirtuado la verdadera función de la prensa.
B) la pugna de intereses entre los distintos estratos de la comunidad.
C) la falta de criterios válidos para determinar qué es lo que constituye realmente una noticia.
D) las notorias diferencias entre los avances de la tecnología y el desarrollo de la profesión.
E) el fenómeno de la globalización, que ha ampliado extraordinariamente las fuentes de información.
80. De acuerdo con lo expresado en el texto, ¿cuál sería su título más apropiado?
- A) "La comunicación en el mundo actual"
B) "Tecnología: los pro y contras de la modernidad"
C) "La globalización y la tecnología"
D) "El periodismo y su dilema actual: ¿qué es noticia?"
E) "El periodismo frente al reto de la tecnología"

CLAVES

Nº PREG.	CLAVE	Nº PREG.	CLAVE
1.	D	41.	E
2.	A	42.	A
3.	E	43.	D
4.	B	44.	C
5.	C	45.	E
6.	D	46.	B
7.	A	47.	D
8.	E	48.	A
9.	B	49.	C
10.	C	50.	A
11.	B	51.	E
12.	A	52.	D
13.	D	53.	C
14.	C	54.	D
15.	E	55.	C
16.	A	56.	B
17.	B	57.	D
18.	E	58.	D
19.	D	59.	B
20.	C	60.	A
21.	C	61.	E
22.	A	62.	B
23.	B	63.	E
24.	E	64.	E
25.	D	65.	A
26.	B	66.	A
27.	D	67.	B
28.	A	68.	E
29.	C	69.	E
30.	E	70.	D
31.	D	71.	C
32.	B	72.	B
33.	D	73.	C
34.	A	74.	E
35.	C	75.	B
36.	D	76.	D
37.	A	77.	B
38.	E	78.	A
39.	A	79.	C
40.	B	80.	D

TABLA DE CONVERSIÓN DE PUNTAJE CORREGIDO A PUNTAJE ESTÁNDAR

PC	PS	PC	PS
-9	175	36	523
-7	190	37	530
-6	198	38	538
-5	205	39	546
-4	213	40	554
-3	221	41	561
-2	229	42	569
-1	236	43	577
0	244	44	585
1	252	45	592
2	260	46	600
3	267	47	608
4	275	48	616
5	283	49	623
6	291	50	631
7	298	51	639
8	306	52	647
9	314	53	654
10	322	54	662
11	329	55	670
12	337	56	678
13	345	57	685
14	353	58	693
15	360	59	701
16	368	60	708
17	376	61	716
18	383	62	724
19	391	63	732
20	399	64	739
21	407	65	747
22	414	66	755
23	422	67	763
24	430	68	770
25	438	69	778
26	445	70	786
27	453	71	794
28	461	72	801
29	469	73	809
30	476	74	817
31	484	75	825
32	492	76	832
33	500	77	840
34	507		
35	515		