



UNIVERSIDAD DE CHILE PRUEBA OFICIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ADMISIÓN 2012

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional una forma de prueba utilizada en el Proceso de Selección a la Educación Superior 2012.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los alumnos, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de esta prueba para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas corresponden a la prueba oficial aplicada en diciembre de 2011, por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

La prueba oficial de Lenguaje y Comunicación tiene ochenta preguntas validadas estadísticamente a partir de pruebas experimentales. Esto es, cada una de las preguntas fue ensamblada teniendo presentes los parámetros estadísticos internacionales propios para pruebas normalizadas de carácter nacional como lo es la PSU ®.

Una vez que fue aplicada la PSU ®, admisión 2012, por razones estadísticas, se eliminaron dos preguntas: la cuarenta y la sesenta y cinco. No obstante, dichas preguntas se mantuvieron en este ejemplar facsimilar, pues ambos ítemes están bien contruidos.

De acuerdo con lo anterior, en las próximas publicaciones se presentará un análisis cualitativo y cuantitativo de cada uno de los ítemes. Cada pregunta se explica en función de los procesos cognitivos que debe aplicar el postulante para resolver de manera adecuada el problema planteado, incluyendo la ficha curricular correspondiente donde se informa el nivel, contenido y habilidad cognitiva asociados. Además, se entrega un dato estadístico fundamental, referido a su comportamiento en la población: el porcentaje medio de respuestas correctas.

En consecuencia, se espera que este análisis sea de utilidad para la labor docente y la preparación de los estudiantes.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) de la Universidad de Chile.

PRIMERA SECCIÓN: CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. “(...) Los cerdos revelaron entonces, que, en los últimos tres meses, habían aprendido a leer y a escribir mediante un libro elemental que perteneció a los hijos de la señora Jones, y que después fue botado a la basura. Napoleón ordenó traer unos tarros de pintura blanca y negra y los trasladó hasta el portón que daba al camino principal. Luego “Bola de nieve” (que era el que escribía mejor), agarró un pincel entre los nudillos de su pata delantera, borró Granja Manor del travesaño superior del portón y en su lugar pintó Granja Animal. Ese iba a ser de ahora en adelante el nombre de la granja (...).”
- George Orwell, **Rebelión en la granja** (fragmento).

El tipo de mundo literario representado en el fragmento anterior es

- A) cotidiano.
- B) fantástico.
- C) mítico.
- D) utópico.
- E) legendario.

2. “Modalidad narrativa y teatral que consiste en dejar la palabra a un personaje para que pronuncie un discurso, en el que puede exponer sus pensamientos o sus razonamientos sin que haya un interlocutor que pueda responderle. William Shakespeare – por ejemplo – empleó este recurso en su obra **Hamlet, Príncipe de Dinamarca**”.

El recurso del texto dramático al que se refiere el fragmento precedente es el (la)

- A) diálogo.
- B) aparte.
- C) monólogo.
- D) relato.
- E) acotación.

3. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una situación comunicativa en la que la relación entre los participantes es simétrica?

- A) Un conferencista que expone frente a una audiencia.
- B) Un alcalde que convoca por correo a los concejales a una reunión.
- C) Un político que debate con otro acerca de la economía nacional.
- D) Un profesor que responde preguntas de los estudiantes en la clase.
- E) Un joven que pide permiso a sus padres para salir.

4. “LONDRES, una mujer británica de 42 años ha dado a luz su décimo noveno hijo, un niño que pesó al nacer más de 5 kilogramos, informó el diario londinense **The Times**.

Jessie Campbell y su marido John, de 43 años, tenían ya otros dieciocho hijos, diez niños y ocho niñas, el mayor de los cuales tiene veintinueve años.

El nacimiento del nuevo hijo del matrimonio Campbell, que reside en la localidad de Struan, le ha significado 123 libras (215,2 dólares) de la ayuda semanal que recibe de los fondos públicos.

Según el diario, las madres con familias más numerosas del Reino Unido son: Mable Constable, que reside en el condado de Warwick, y Margaret Mc Naught, con residencia en Birmingham, que tienen cada una veintidós hijos”.

Las Últimas Noticias, 12-06-09.

Considerando la finalidad comunicativa del fragmento anterior, predomina el discurso

- A) argumentativo–persuasivo.
- B) argumentativo–cronológico.
- C) expositivo–cronológico.
- D) descriptivo–subjetivo.
- E) expositivo–narrativo.

5. “Texto oral o escrito que expone, de manera ordenada, datos acerca de personas, instituciones, acontecimientos o estados de cosas”.

Indique el tipo de texto al que corresponde la definición anterior.

- A) Informe
- B) Resumen
- C) Esquema
- D) Noticia
- E) Manual

6. “La llamaban La Divina. Tenía las cejas negras e hirsutas, tan gruesas y prominentes que el resto de la cara pasaba inadvertido. Se hubiera dicho que no tenía nariz, ni boca, ni mejillas, ni dientes (que eran bastante feos), ni pelo, ni ojos: tenía solamente cejas. Algunas personas decían que en la oscuridad cada uno de los pelos, que parecían de bicho quemador, era luminoso como los ojos de los gatos, pero nunca pude averiguar si esto sucedía realmente o si era una ilusión de quienes la admiraban”.

Silvina Ocampo, *La Divina* (fragmento).

¿Cuál es la forma discursiva que predomina en el fragmento anterior?

- A) Definición
- B) Explicación
- C) Narración
- D) Comentario
- E) Caracterización

7. “Hasta el 34% de las personas escogería a sus compañeros cercanos por la semejanza de ADN

Elección de amigos y pareja estaría influenciada por genes

Este tipo de lazos sería altamente confiable y permitiría preservar nuestro genotipo en las futuras generaciones. Aspectos como mentir, la autonomía, las ideas políticas y hasta las manías o psicosis se pueden compartir con otros y heredar de los padres”.

La Tercera, 02-08-05.

Según el titular anterior, el interés de la noticia se explica porque

- A) relaciona una explicación científica con relaciones humanas muy valoradas por las personas.
- B) informa de una experimentación científica en un área de especial interés: la genética.
- C) mezcla temas de interés político con otros científicos y también cotidianos.
- D) desde el punto de vista de la ciencia, aborda la problemática de la amistad humana.
- E) se enfoca hacia temas de interés social propios de la época contemporánea.

8. “El dios Brahma, a quien apenas bastaban sus ocho brazos y sus dieciséis manos para tapar y destapar vasijas, agitar líquidos y remover mixturas, tomaba algunas veces un gran canuto, a manera de cerbatana, y así como los chiquillos hacen pompas de jabón valiéndose de las cañas del trigo seco, lo sumergía en el licor, se inclinaba después sobre los abismos del cielo, y soplabla en una punta, apareciendo en la otra un globo candente que al lanzarse comenzaba a girar sobre sí mismo y al compás de los otros que ya flotaban en el espacio”.

Gustavo Adolfo Bécquer, *La Creación* (fragmento).

El fragmento anterior presenta un mundo ficticio de tipo

- I. onírico.
- II. mítico.
- III. legendario.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III



9. Seleccione la opción que representa una diferencia entre documental y teleserie.

	Documental	Teleserie
A)	Hechos objetivos	Personajes simbólicos
B)	Ausencia de música incidental	Capítulos de breve duración
C)	Registro de anécdotas	Abundancia de estereotipos
D)	Organizado según el discurso expositivo y/o argumentativo	Estructurada según el discurso narrativo
E)	Producción multimedial	Emisiones periódicas

10. Indique cuál de los siguientes tipos de textos periodísticos NO corresponde a la categoría del discurso argumentativo.

- A) Reportaje
- B) Editorial
- C) Crítica literaria
- D) Artículo de opinión
- E) Carta al director

11. “Dime, muerta de risa, a dónde llevas
ese panal de abejas libidinosas”.

Oscar Hahn

¿Qué figuras literarias se pueden identificar en cada uno de los versos anteriores?

	En el primero:	En el segundo:
A)	hipérbole	metáfora
B)	epíteto	hipérbaton
C)	metáfora	epíteto
D)	hipérbole	personificación
E)	aliteración	hipérbole

12. PROFESOR: ¿Alguna pregunta?
ALUMNO: Sí, yo todavía no puedo entender qué son los pronombres.
PROFESOR: En gramática, son aquellas partes de la oración que se usan para sustituir o determinar al nombre, por ejemplo: yo, tú.
ALUMNO: ¿O sea que usted y yo somos pronombres, profesor?
PROFESOR: Usted y yo son pronombres, efectivamente, pero ese, este, ninguno también lo son.
ALUMNO: Ahora sí que no entiendo. ¿Entonces cualquiera puede ser un pronombre?
PROFESOR: Bueno... sí, cualquiera es un pronombre, pero... mejor salgan a recreo.

¿Qué tipo(s) de discurso está(n) presente(s) en la situación de comunicación anterior?

- I. Dialógico.
- II. Expositivo.
- III. Argumentativo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

13. En un discurso emitido en situación pública de comunicación, la eficacia discursiva de la conclusión se basa en

- A) una introducción general al tema propuesto, un desarrollo consistente y un cierre que muestre claramente las conclusiones.
- B) la autoridad del emisor, cuyo conocimiento del tema permite a los receptores opinar favorablemente.
- C) una exposición clara y coherente del tema, que permita a los receptores comprender lo que el emisor propone.
- D) la apelación directa al receptor para que presente una opinión frente al tema que expuso el emisor.
- E) una síntesis de lo expuesto y una apelación a los receptores para conseguir de ellos una actitud favorable.

14. “El sur de Chile es una excelente opción para ir de vacaciones”

¿Qué argumento lógico racional puede sustentar la tesis anterior?

- A) Nuestra familia tiene parientes en el sur.
- B) El sur de Chile es más económico que el norte.
- C) El litoral central no es tan bello como el sur.
- D) Los lagos del sur son hermosos en enero.
- E) Ningún otro lugar ofrece los paisajes soñados del sur.

15. “Era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta.
Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro”.

Pablo Neruda, *La canción desesperada* (fragmento).

¿Qué figura literaria predomina en los versos anteriores?

- A) Personificación
- B) Epíteto
- C) Comparación
- D) Hipérbole
- E) Anáfora

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

INSTRUCCIONES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. es cierto que existe preocupación por la enseñanza de la ciencia, no se ha invertido lo suficiente en la construcción de laboratorios.

- A) Si bien
- B) En realidad,
- C) Dado que
- D) Claro que
- E) No obstante,

17. Una característica del texto escrito es la presencia de títulos y subtítulos, cumplen la función discursiva de adelantar el contenido del texto, o atraer la atención del lector. Son, "enunciados síntesis", que, organizan el contenido del texto y aparecen en el índice para guiar al lector.

- | | | |
|---------------|--------------------|--------------|
| A) quienes | sin embargo, | también |
| B) y ellos | en cierto sentido, | además, |
| C) los cuales | por lo tanto, | a la vez, |
| D) que | a veces | en sí mismos |
| E) donde | por esta razón, | a menudo |

18. En una primera etapa, se formulará el proyecto se determinará el monto de la inversión, sus costos, tiempo y personal necesarios. En una segunda etapa, se evaluará el proyecto, se medirá la rentabilidad de la inversión.

- | | |
|--------------------|-------------|
| A) , por ejemplo, | así, |
| B) , es decir, | o sea, |
| C) , pues | porque |
| D) , ya que | en seguida, |
| E) ; por lo tanto, | por cuanto, |

19. La venganza o Némesis, castigaba a aquellos culpables no alcanzaba la justicia humana; por ejemplo, los ingratos, los orgullosos, los perjuros, los inhumanos; sus castigos rigurosos eran justos los reyes podían librarse de ellos.

- | | | |
|-----------------|----------|--------------|
| A) a quienes | , aunque | , y ni aun |
| B) a los que | muy | ; ni |
| C) para quienes | más | y tampoco |
| D) a los cuales | también | y |
| E) que | , quizás | , aun cuando |

20. El movimiento literario conocido como Neoclasicismo tuvo una finalidad moralizante intentaba educar perfeccionar al hombre.

- | | |
|-------------------|---------------|
| A) , mientras que | o así |
| B) , esto es, | y |
| C) , sin embargo, | y, además, |
| D) y, entonces, | y no tan sólo |
| E) , aunque | o |

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

INSTRUCCIONES

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21.

"El Islam"

1. Nace de las enseñanzas de Mahoma en el año 622.
2. Mahoma: profeta que predicó en La Meca.
3. Situación actual: más de mil quinientos millones de musulmanes aproximadamente.
4. Ciudad natal de Mahoma ubicada en la actual Arabia Saudita.
5. Religión monoteísta basada en el texto sagrado el Corán.

- A) 1 – 5 – 2 – 4 – 3
- B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- C) 5 – 3 – 1 – 2 – 4
- D) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
- E) 5 – 1 – 2 – 4 – 3

22.

"Ficha bibliográfica de una novela"

1. Título: Cien años de soledad.
2. Autor: Gabriel García Márquez.
3. Personajes principales: familia Buendía.
4. Acontecimientos importantes: fundación y decadencia de Macondo.
5. Desenlace: desaparición de la familia Buendía.
6. Interpretación: alegoría de la historia latinoamericana.

- A) 1 – 3 – 2 – 5 – 4 – 6
- B) 2 – 1 – 4 – 3 – 6 – 5
- C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6
- D) 2 – 1 – 3 – 5 – 6 – 4
- E) 1 – 6 – 2 – 3 – 4 – 5

23.

"La historia de Aracné"

1. Pero no le sería permitido; fue transformada en araña, que desde entonces está condenada a tejer sin descanso.
2. Aracné, una bella pero imprudente joven, se proclama una costurera igual de hábil o incluso mejor que la diosa.
3. Llegó a tal extremo su soberbia, que desafió a la hija de Zeus a una competencia.
4. Cuando vio que su tapiz no podía compararse siquiera con la bella obra de Atenea, quiso ahorcarse y así escapar a su vergüenza.
5. Contexto mitológico: Atenea, diosa de la paz, la guerra defensiva, la industria y las labores de costura.

- A) 5 – 2 – 3 – 4 – 1
- B) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- C) 5 – 2 – 4 – 3 – 1
- D) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- E) 2 – 5 – 4 – 3 – 1



24.

"La reina Isabel cantaba rancheras"

1. Una de las obras literarias de más vasta difusión de la narrativa chilena reciente.
2. Popularidad de la novela da origen a varias versiones teatrales.
3. Temática de la obra: la vida en los yacimientos de salitre del desierto de Atacama.
4. Novela publicada en 1994, que hizo famoso a Hernán Rivera Letelier, autor hasta ese momento desconocido.
5. Premiada por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

- A) 1-2-3-5-4
- B) 5-4-1-2-3
- C) 1-3-4-5-2
- D) 4-3-1-2-5
- E) 1-3-2-5-4

25.

"Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPALC)"

1. Una de las cinco comisiones regionales de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), establecida el 28 de febrero de 1948.
2. En la actualidad, son miembros de la CEPALC los gobiernos de 47 países y territorios.
3. Su objetivo: apoyar todas aquellas medidas que contribuyan a facilitar una acción concertada para la resolución urgente de problemas económicos.
4. Sus actividades se centran en transferencia de recursos, intervención para la reforma monetaria internacional, fomento de medidas para la mejora de la alimentación.
5. Sus publicaciones, tales como CEPALC Review (cuatrimestral); Boletín Demográfico (semestral); Cuadernos de la CEPALC le permiten a los gobiernos regionales tomar decisiones.

- A) 1-3-4-5-2
- B) 1-4-2-3-5
- C) 3-2-4-5-1
- D) 1-2-3-4-5
- E) 3-4-5-2-1

26.

"Pantomima"

1. Forma de expresión dramática muda, fundada en la gestualidad y el movimiento.
2. Del griego pantos (todo) y mime (imitación).
3. Precedente: antiguas danzas y ritos tribales.
4. Hito importante en Occidente: la Commedia dell'arte del siglo XVI.
5. En la antigua Grecia: adquisición de estatus de arte independiente.

- A) 2-3-1-5-4
- B) 3-1-2-4-5
- C) 2-3-5-1-4
- D) 1-2-3-5-4
- E) 1-2-3-4-5

27.

"La ascendente fama de Rodin"

1. Sus primeros trabajos: fabricación de utensilios ornamentales.
2. Consolidación de Rodin como escultor con el trabajo de la Puerta de los Infiernos, hecho a pedido del gobierno francés.
3. Las obras de su primera etapa: volúmenes rígidos, aparentemente toscos, desproporcionados.
4. De su estadía en Italia: adquisición del movimiento y preocupación por la musculatura.
5. Duros reveses de Rodin como escultor por rechazo de la Academia de las Artes.

- A) 3-5-4-1-2
- B) 1-3-5-4-2
- C) 5-1-2-3-4
- D) 1-3-5-2-4
- E) 3-4-1-5-2

28.

"La epigrafía"

1. Tipos de epígrafes: funerarios, monumentales, religiosos e históricos.
2. Estudio de las inscripciones grabadas por el hombre en piedra o mármol.
3. Epitafios e inscripciones de leyendas; insignes epígrafes funerarios e históricos.
4. Restauración, traducción y valoración del contenido de las inscripciones.
5. Clasificación de las inscripciones o epígrafes según lengua, época y origen.

- A) 2-5-4-1-3
- B) 4-2-5-1-3
- C) 2-1-3-4-5
- D) 4-2-1-3-5
- E) 2-4-5-1-3

29.

"El diario"

1. Noticias, reportajes, editorial: algunas secciones del diario.
2. El diario: publicación de cada día.
3. El periódico: publicación esporádica.
4. Telediario: el diario en la televisión.
5. La prensa: una historia antigua.

- A) 1-2-3-4-5
- B) 5-3-2-1-4
- C) 2-3-1-4-5
- D) 3-2-1-4-5
- E) 1-2-3-5-4

30.

"El candombe"

1. Fiesta del candombe: pantomima de la coronación de los reyes congos, imitando las costumbres de los reyes blancos.
2. Instrumento característico: el tamboril, tocado con otros tambores afinados en distintos tonos.
3. Comparsa: conjunto de tambores.
4. Supervivencia musical del acervo africano de raíz bantú, traído por esclavos llegados al Río de la Plata.
5. Ritmo sincopado, cultivado en la actualidad en Uruguay.

- A) 1-2-3-4-5
- B) 4-1-2-3-5
- C) 1-4-2-3-5
- D) 5-4-1-2-3
- E) 5-2-3-1-4

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

TEXTO 1 (31 – 34)

“Los cabellos, que en alguna manera tiraban a crines, él los marcó por hebras de lucidísimo oro de Arabia, cuyo resplandor al del mismo sol oscurecía. Y el aliento, que sin duda alguna olía a ensalada fiambre y trasnochada, a él le pareció que arrojaba de su boca un olor suave y aromático; y finalmente él la pintó en su imaginación de la misma traza y modo que lo había leído en sus libros, de la otra princesa que vino a ver al malherido caballero, vencida de sus amores, con todos los adornos que aquí van puestos. Y era tanta la ceguedad del pobre hidalgo, que el tacto ni el aliento ni otras cosas que traía en sí la buena doncella, no le desengañaban, las cuales pudieran hacer vomitar a otro que no fuera arriero. Antes le parecía que tenía entre sus brazos a la reina de la hermosura”.

Miguel de Cervantes, **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha** (fragmento).

31. En el fragmento anterior, la visión que Don Quijote tiene de la mujer es

- A) crítica.
- B) optimista.
- C) idealizada.
- D) satírica.
- E) desilusionada.

32. En el fragmento anterior el enunciado subrayado corresponde a una hipérbole. ¿Cuál es la finalidad comunicativa de la utilización de este recurso de estilo?

- A) Comparar el color de los cabellos de la amada con el sol.
- B) Explicar con detalle las características del pelo de la amada.
- C) Exagerar el brillo que tienen los cabellos de la amada.
- D) Asociar el color del cabello de la amada con el brillo del sol.
- E) Evidenciar que la amada es tan bella como una princesa.

33. En el fragmento anterior, ¿qué prejuicio cultural subyace a la consideración de la mujer?

- A) La mujer debe ser bella y oler bien para resultar atractiva.
- B) Las mujeres no pueden declarar su amor a los hombres.
- C) El hombre es quien debe luchar por la mujer que ama.
- D) La mujer debe ser ama de casa y el hombre debe trabajar.
- E) Los hombres deben ser activos en el arte de conquistar.

34. ¿Qué tipo de amor predomina en el fragmento anterior?

- A) Efímero
- B) Idealizado
- C) Pleno
- D) Trascendente
- E) Trágico

TEXTO 2 (35 – 37)

1. “Actualmente, los editores de libros se preocupan cada vez más de publicar los textos en ediciones de bolsillos. Son volúmenes que por su reducido tamaño, y a la vez por su más bajo costo, resultan bastante populares.
2. Mucha gente suele justificar su desconocimiento de la literatura diciendo que no tiene tiempo para leer más que revistas. El libro de bolsillo – edición de cuentos, novelas cortas o pequeños ensayos –, que hoy se publica con tanta frecuencia, ofrece una serie de posibilidades de lectura interesante que invalidan tales disculpas.
3. De cualquier modo, el libro ofrece siempre sobre la televisión y el cine la ventaja de que se puede transportar fácilmente, permitiendo el mismo agrado de recreación en un transporte público, en una cola o en una sala de espera.
4. En cuanto a los procesos de llamar la atención del gran público, podemos comprobar cómo éste es sensible al cuidado gráfico del libro y a su presentación en los escaparates”.

El libro y sus competidores.

35. FRECUENCIA

- A) insistencia
- B) premura
- C) naturalidad
- D) cotidianidad
- E) regularidad

36. INVALIDAN

- A) cancelan
- B) descartan
- C) anulan
- D) bloquean
- E) eliminan

37. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?

- A) Los libros de bolsillo se han vuelto más populares.
- B) Con las ediciones de bolsillo ya no hay disculpas para no leer.
- C) La presentación del libro en los escaparates influye en la decisión de comprarlo.
- D) A los editores les preocupa cada vez más el éxito del libro de bolsillo.
- E) Una ventaja del libro de bolsillo es la facilidad de transporte.

TEXTO 3 (38 – 40)

“Hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablabla de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro”.

Max Aub, Hablaba y hablabla...



38. Según el texto anterior, ¿por qué la mujer no podía despedir a la criada?

Porque

- I. no tenía una razón válida de despido.
- II. el contrato lo impedía.
- III. habría tenido que pagarle el finiquito.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

39. “Hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla, y hablabla (...)”

Las figuras literarias presentes en el segmento anterior son

- A) reiteración – metáfora.
- B) reiteración – hipérbolo.
- C) metáfora – hipérbolo.
- D) anáfora – metáfora.
- E) reiteración – hipérbaton.

40. El fragmento anterior trata principalmente de

- A) una mujer que hablaba demasiado.
- B) una dueña de casa neurótica.
- C) una empleada ineficiente.
- D) un homicidio premeditado.
- E) una relación laboral insatisfactoria.

TEXTO 4 (41 – 48)

1. “El interés que Vicente Huidobro tuvo por el teatro es indudable. Al llegar a París formó parte de un grupo de poetas, en su mayoría vinculados al teatro: Apollinaire, Tristán Tzara, Jean Cocteau, André Bretón, Aragon, Hans Arp y muchos otros.
2. En una entrevista, Huidobro menciona, entre sus producciones en preparación, las piezas de teatro **Johohé** y **Les Chants de l’Astrologue**, lo que hace suponer que además de **Gil de Raiz** y de **En la Luna**, escribió otras obras que quedaron inconclusas.
3. Huidobro tiene una idea definida de cómo debe ser el teatro. Desde luego lo concibe, como todas las demás artes, contrario al realismo.
4. En **Vientos Contrarios** hace un recuento de su vida pasada, de *los momentos que quedan vibrando en la memoria*. Y entre ellos, tienen un lugar especial *las batallas en los teatros*. Luego agrega una verdadera declaración de principios sobre el teatro: *Lo que necesitamos es un verdadero teatro, un teatro teatral, completamente teatro... sin nada de eso que llaman trozo de vida*.
5. **Gil de Raiz** es una obra por completo dramática, con un movimiento de tragedia. Además, la composición está edificada en torno a un personaje extraordinario: el prodigioso Gil de Raiz, Mariscal de Francia, hechicero y gran amante de mujeres. No se parece absolutamente a nadie, aunque desciende de don Juan y de Fausto. La acción de la obra es clara y progresa con armonía en los cuatro actos. El primero es un modelo en la exposición del conflicto, la aparición del protagonista. En la segunda parte tiene lugar una curiosa escena con Juana de Arco, en que se muestra un aspecto inesperado de ese *amigo de Satanás*: un intelectual que aprendió amargas lecciones en el trato con los hombres. Después de un tercer acto orgiástico, la obra desemboca en la escena del juicio, que abarca todo el último acto. Todo esto la hace una obra apasionante”.

41. EDIFICADA

- A) planificada
- B) proyectada
- C) distribuida
- D) dispuesta
- E) estructurada

42. INESPERADO

- A) indescriptible
- B) incomprensible
- C) sorprendente
- D) extravagante
- E) escalofriante

43. Para sustentar la tesis del interés de Huidobro por el teatro, el emisor del fragmento esgrime los siguientes argumentos: Huidobro

- I. participó de un grupo de intelectuales ligados al teatro.
- II. tenía una teoría propia sobre el teatro.
- III. escribió varias obras de teatro.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

44. En el párrafo cuatro, el emisor menciona *las batallas en los teatros*. Dicha cita tiene el propósito comunicativo de destacar

- A) el tratamiento de tragedia que Huidobro le dio a su obra **Vientos Contrarios**.
- B) la pugna existente entre los dramaturgos por imponer su visión del arte escénico.
- C) el dramatismo existencial con que Huidobro vivía en París.
- D) la pasión con que Huidobro enfrentaba su quehacer artístico en París.
- E) la contradicción vital de Huidobro entre su filosofía y el arte dramático.

45. La idea principal del fragmento leído se refiere a

- A) la estructura de la obra **Gil de Raiz**.
- B) los temas que aborda Huidobro en sus obras.
- C) la concepción que Huidobro tiene del teatro.
- D) los escritores franceses que influenciaron a Huidobro.
- E) el permanente interés de Huidobro por el teatro francés.

46. En el fragmento se menciona la obra **Vientos Contrarios** con la intención comunicativa de

- A) profundizar en algunos aspectos desconocidos de la vida de Huidobro.
- B) juzgar la teoría que Huidobro sustentaba sobre la representación teatral.
- C) analizar críticamente los principios teóricos que Huidobro sostenía con respecto del arte.
- D) demostrar que Huidobro fue más bien un dramaturgo que un poeta.
- E) relacionar la vida de Huidobro con su postura frente al teatro.

47. En el contexto del párrafo cuatro, la frase “trozo de vida” se refiere metafóricamente a

- A) el realismo en el teatro.
- B) el histrionismo exagerado en el teatro.
- C) la modificación de la realidad en el teatro.
- D) la caducidad del naturalismo teatral.
- E) el agotamiento de la vida cotidiana en el teatro.

48. Con respecto al texto teatral de **Gil de Raiz**, mencionado en el párrafo cinco, se puede inferir que Huidobro

- A) aplicó todos los conocimientos de teatro aprendidos con los poetas parisinos.
- B) al momento de escribir la obra, tuvo presente la tradición teatral realista.
- C) con sus innovaciones, produjo una revolución en el ámbito teatral europeo.
- D) escribió una obra transgresora en cuanto a la temática que aborda.
- E) se adelantó a los creadores del teatro del absurdo.

TEXTO 5 (49 – 52)

Acto primero

“La escena representa un trozo de parque en la hacienda de **SORIN**. Al fondo, la ancha alameda que conduce al lago aparece cortada por un estrado provisional dispuesto para una función de aficionados que oculta totalmente la vista de aquel. A la derecha y a la izquierda del estrado se ven arbustos, varias sillas y una mesita.

Escena primera

Acaba de ponerse el sol. En el estrado, detrás del telón, se encuentra **IAKOV** y algunos **MOZOS** más. Se oyen toses y golpes; **MASCHA** y **MEDVEDENKO**, de vuelta de un paseo, aparecen por la izquierda.

MEDVEDENKO.- ¿Por qué va usted siempre vestida de negro?

MASCHA.- Llevo luto por mi vida. Soy desgraciada.

MEDVEDENKO.- ¿Por qué? (Después de un momento de meditación.) No lo comprendo... Tiene usted salud, y su padre, sin llegar a rico, es hombre acomodado... ¡Cuánto más difícil es mi vida que la suya! ¡No gano arriba de veintitrés rublos mensuales; me hacen, además, un descuento de esa cantidad y, sin embargo, no me visto de luto! (Se sientan.)

MASCHA.- ¡El dinero no es todo! ¡También un pobre puede ser feliz!

MEDVEDENKO.- ¡Eso es en teoría, pero en la práctica la realidad es esta: que somos mi madre, dos hermanas, un hermanito y yo, y que en casa no entra más sueldo que los veintitrés rublos!... ¿Y acaso no hay que comer y beber?... ¿Que comprar té y azúcar?... ¿Pues y el tabaco?... ¡Esa es la cuestión!

MASCHA.- (Fijando los ojos en el estrado.) La función empezará pronto.

MEDVEDENKO.- Sí. **Sarechnaia** hace de protagonista, y la obra ha sido escrita por **Konstantin Gavrilich**. ¡Con lo enamorados que están, sus almas se unirán en un común anhelo por reproducir la misma imagen artística!... ¡Para el alma de usted y la mía, en cambio, no hay puntos de contacto!... ¡La quiero, y la tristeza no me deja permanecer en casa! ¡Todos los días hago seis «verstas» a pie al venir aquí, y seis al volver, y no encuentro en usted más que indiferencia! ¡Y se comprende!... ¡No tengo medios económicos, y sí una familia numerosa! ¡Buenas ganas las de casarse con quien no tiene para comer!

MASCHA.- ¡Qué tontería! (Toma rapé.) Su amor me conmueve, solo que... no puedo corresponder a él. Eso es todo. (Tendiéndole la tabaquera.) Sirvase.

MEDVEDENKO.- No me apetece. (Pausa.)

MASCHA.- La atmósfera es sofocante. Esta noche, seguramente, tendremos tormenta... ¡Usted se pasa el tiempo filosofando y hablando de dinero!... ¡Según usted, no existe desgracia mayor que la pobreza..., mientras que a mí, en cambio, me parece mil veces más fácil el tener que ir vestida de harapos y el pedir limosna que!... ¡No!... ¡No iba usted a comprenderlo!”

Antón Chejov, **La Gaviota** (fragmento).

49. **ESTRADO**

- A) plataforma
- B) tribuna
- C) bambalina
- D) pedestal
- E) tarima

50. **ANHELO**

- A) empeño
- B) fin
- C) deseo
- D) propósito
- E) objetivo

51. Del fragmento anterior puede inferirse que **Medvedenko** es

- I. soltero.
- II. dramaturgo.
- III. huérfano de padre.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

52. **Mascha** dice que esa noche seguramente habrá una tormenta porque

- A) hay mucha conmoción en el ambiente.
- B) está por estallar un conflicto familiar.
- C) hace muchísimo calor.
- D) quiere expresar su disgusto con **Medvedenko**.
- E) ha visto un atardecer amenazante.

TEXTO 6 (53 – 60)

1. “La revolución que la televisión causa en la familia, sobre todo por su influencia en los niños, nada tiene que ver con la perversidad bien sabida de sus contenidos sino que proviene de su eficacia como instrumento para comunicar conocimientos. El problema no estriba en que la televisión no eduque lo suficiente sino en que educa demasiado y con fuerza irresistible; lo malo no es que transmita falsas mitologías y otros embelecos sino que desmitifica vigorosamente y disipa sin miramientos las nieblas cautelares de la ignorancia que suele envolver a los niños para que sigan siendo niños. Durante siglos, la infancia se ha mantenido en un limbo aparte del que solo iban saliendo gradualmente los pequeños de acuerdo con la voluntad pedagógica de los mayores. Las dos fuentes principales de información eran por un lado los libros, que exigían un largo aprendizaje para ser descifrados y comprendidos, y por otro las lecciones orales de padres y maestros, dosificadas sabiamente. Los modelos de conducta y de interpretación del mundo que se ofrecían al niño no podían ser elegidos voluntariamente ni rechazados, porque carecían de alternativa. Solo llegados ya a cierta madurez y curados de la infancia iban los neófitos enterándose de que existían más cosas en el cielo y en la tierra de las que hasta entonces se les había permitido conocer. Cuando la información revelaba las alternativas posibles a los dogmas familiares, dando paso a la angustiada incertidumbre de la elección, la persona estaba lo suficiente formada para soportar mejor o peor la perplejidad.
2. Pero la televisión ha terminado con ese progresivo desvelamiento de las realidades feroces e intensas de la vida humana. Las verdades de la carne (el sexo, la procreación, las enfermedades, la muerte...) y las verdades de la fuerza



(la violencia, la guerra, el dinero, la ambición y la incompetencia de los príncipes de este mundo) se hurtaban antes a las miradas infantiles cubriéndolas con un velo de recato o vergüenza que solo se levantaba poco a poco. La identidad infantil (la mal llamada “inocencia” de los niños) consistía en ignorar esas cosas y no manejar sino fábulas acerca de ellas mientras que los adultos se caracterizaban precisamente por poseer y administrar la clave de tantos secretos. El niño crecía en una oscuridad acogedora, levemente intrigado por esos temas sobre los que aún no se le respondía del todo, admirando con envidia la sabiduría de los mayores y deseoso de crecer para llegar a ser digno de compartirla. Pero la televisión rompe esos tabúes y con generoso embarullamiento lo cuenta todo: deja todos los misterios con el culo al aire y la mayoría de las veces de la forma más literal posible. Los niños ven en la pantalla escenas de sexo y matanzas bélicas, desde luego, se enteran de que los políticos mienten y estafan o de que otras personas se burlan de cuanto sus padres les dicen que hay que venerar. Además para ver televisión no hace falta aprendizaje alguno especializado: se acabó la trabajosa barrera que la alfabetización imponía ante los contenidos de los libros”.

Fernando Savater, **El Valor de Educar** (fragmento).

53. INCERTIDUMBRE

- A) irresolución
- B) desconfianza
- C) extrañeza
- D) duda
- E) vacilación

54. HURTABAN

- A) proyectaban
- B) ocultaban
- C) minimizaban
- D) esquivaban
- E) robaban

55. Según el párrafo uno antes de la aparición de la televisión, ¿cuáles eran las dos fuentes principales de información en los procesos de educación infantil?

- A) Los mitos y relatos de ficción y la interpretación de los mismos.
- B) Los textos de estudio y las enseñanzas orales de la familia y la escuela.
- C) La enseñanza formal del colegio y la orientación ética de algunas instituciones.
- D) La voluntad de aprendizaje y la necesidad de desarrollo social y cultural.
- E) El esfuerzo pedagógico de los docentes y la obligación moral de las familias.

56. El propósito comunicativo del fragmento anterior es

- A) probar que el aporte de la televisión a los niños es realmente nulo, pues la mayoría de los programas no son culturales.
- B) manifestar que la televisión ha introducido un quiebre en la cultura familiar al convertirse en el centro de atracción de sus integrantes.
- C) confirmar que el gran éxito de la televisión se debe a que satisface los intereses culturales del público.
- D) afirmar que el rol social de la televisión se ha desdibujado en virtud de la permanente búsqueda de audiencias.
- E) plantear que la televisión, siendo efectiva en su finalidad, entrega información de diversa índole sin ningún tipo de filtros.

57. La perspectiva discursiva dominante asumida por el emisor en el fragmento anterior respecto de la televisión es

- A) crítica.
- B) parcial.
- C) objetiva.
- D) reflexiva.
- E) neutral.

58. “(...) deja todos los misterios *con el culo al aire* y la mayoría de las veces de la forma más literal posible (...)”

El uso de la expresión popular en cursivas

- A) muestra que el emisor tiene un manejo del lenguaje formal y coloquial.
- B) pretende poner un toque de humor a la materia tratada.
- C) tiene como propósito comunicativo hacer comprensible el fragmento a todo tipo de lector.
- D) enfatiza la postura del emisor con un recurso estilístico que no es propio del tipo de discurso.
- E) evidencia el enojo y el apasionamiento que produce en el emisor el tema tratado.

59. ¿En cuál de las siguientes opciones aparece un prejuicio expuesto en el fragmento con relación al tema de la televisión?

- A) “La revolución que la televisión causa en la familia, sobre todo por su influencia en los niños, nada tiene que ver con la perversidad bien sabida de sus contenidos (...)”
- B) “Durante siglos, la infancia se ha mantenido en un limbo aparte del que solo iban saliendo gradualmente los pequeños de acuerdo con la voluntad pedagógica (...)”
- C) “Los modelos de conducta y de interpretación del mundo que se ofrecían al niño no podían ser elegidos voluntariamente (...)”
- D) “La identidad infantil (...) consistía en ignorar esas cosas y no manejar sino fábulas acerca de ellas (...)”
- E) “Los niños ven en la pantalla escenas de sexo y matanzas bélicas (...)”

60. Según el emisor, la televisión tiene un impacto en la sociedad actual porque

- A) ejerce una influencia en el niño al presentar patrones conductuales que muchas veces van en contra de lo que la familia le ha enseñado.
- B) le entrega al niño herramientas que le permitan enfrentar “la cruda realidad” de manera más directa.
- C) ha desarrollado códigos de comunicación para los cuales no se hace necesario un saber previo que permita su comprensión.
- D) está presente en la mayoría de los hogares, reduciendo los espacios de comunicación entre los padres y sus hijos.
- E) ha permitido que los niños desarrollen de manera anticipada un espíritu crítico al conocer lo que pasa en la sociedad actual.

TEXTO 7 (61 – 62)

A plena luz

1. Echando humo bajo su traje de hierro, atormentado por las picaduras y las llagas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca se baja del caballo y ve a Dios por primera vez.
2. Las mariposas gigantes aletean alrededor. Cabeza de Vaca se arrodilla ante las cataratas del Iguazú. Los torrentes, estrepitosos, espumosos, se vuelcan desde el cielo para lavar la sangre de todos los caídos y redimir a todos los desiertos, raudales que desatan vapores y arco iris y arrancan selvas del fondo de la tierra seca: aguas que braman, eyaculación de Dios fecundando la tierra, eterno primer día de la Creación.
3. Para descubrir esta lluvia de Dios ha caminado Cabeza de Vaca la mitad del mundo y ha navegado la otra mitad. Para conocerla ha sufrido naufragios y penares; para verla ha nacido con ojos en la cara. Lo que le quede de vida será de regalo.

Eduardo Galeano, **Memoria del fuego** (fragmento).

61. ESTREPITOSOS

- A) amenazadores
- B) abundantes
- C) impresionantes
- D) estruendosos
- E) enormes

62. Del tercer párrafo se concluye que, para el emisor, la llegada de Alvar Núñez Cabeza de Vaca a las cataratas del Iguazú constituye

- A) el hecho más trascendental de su vida.
- B) el cumplimiento de todas sus expectativas materiales.
- C) la finalización de un viaje después de muchas penurias.
- D) el descubrimiento más importante de su vida.
- E) la consideración de las cataratas como un lugar sagrado.

TEXTO 8 (63 – 67)

“Tras revitalizar el género con **Gladiator** hace cinco años, Ridley Scott vuelve con **El reino de los cielos** a orquestar una superproducción histórica, esta vez situada en la época de las Cruzadas.

¿Cree que los conflictos religiosos actuales tienen una conexión histórica directa con lo que ocurrió en aquellos años de las Cruzadas?

–Uno de los muchos historiadores que han estado implicados en el proceso de esta película me dijo que en aquellos tiempos era impensable poner la fe en duda. Es decir, alguien como Balian no pudo haberse expresado en voz alta tal y como lo hace en la película, poniendo en cuestión su fe. Pero creo que no solamente yo, sino la gran mayoría de la población, se hace la misma pregunta que proponemos en el guión: ¿por qué nos resulta tan difícil aceptar la fe en la que hemos sido educados? Es una pregunta que yo siempre me he hecho. Creo que estamos donde estamos, porque hasta hace bien poco no se podía pensar en voz alta sobre religión, simplemente había que aceptarla. Y esto es algo que todavía ocurre en muchos lugares del mundo. Contestando a su pregunta, creo que la conexión histórica es obvia.

¿Desde cuándo ha querido llevar a la pantalla la época de las Cruzadas y qué lo ha hecho posible?

Es una idea que entronca directamente con mi adolescencia, cuando muchas películas de época, especialmente las de Kurosawa y las de Bergman, me despertaron la pasión por los relatos de caballeros. Eran sueños de infancia, como las películas de piratas o los westerns, pero hasta que no he conocido a Bill Monahan, el guionista de la película, no se presentó la oportunidad real. Lo conocí en el rodaje de **La caída del Halcón Negro** cuando leí un guión que había escrito para dirigirlo él mismo titulado **Tripoli**, que de hecho está ahora rodando con Russell Crowe. Me gustó mucho y mientras hablábamos traté de averiguar si tenía más guiones en su cabeza, porque no siempre es así, y comprobé que poseía enormes conocimientos sobre la época de las Cruzadas, así que fue algo muy natural empezar a trabajar con él en la materia. Por otro lado, los dos tuvimos claro desde el principio que no íbamos a hacer una película de buenos y malos, que queríamos presentar a los dos bandos de un modo equilibrado.

Aunque hace muchos años que quiere trasladar esta época a las pantallas, ¿es posible que ahora, después del clima mundial que se ha creado a partir del 11-S, la película adquiera un significado especial?

Probablemente ahora es una película más importante, pero es así por pura coincidencia. En todo caso, no creo que las coincidencias sean precisamente negativas, tienen su sentido. Aunque efectivamente pueda interpretarse de ese modo, quiero dejar claro que no es una película diseñada para hablar de nuestro mundo después de los atentados del 11 de septiembre. En cambio, en **La caída del Halcón Negro**, por ejemplo, aunque también se presentó de forma accidental, creo que tenía más que ver con ello (...).”

David Solar, **El Mundo** (España), 28-04-05.

63. RODAJE

- A) producción
- B) edición
- C) grabación
- D) montaje
- E) filmación

64. A partir de las preguntas formuladas por el entrevistador, se puede constatar que éste

- A) relaciona el filme, el **Reino de los Cielos**, con los acontecimientos del 11 de septiembre del 2001.
- B) cuestiona los valores de la fe de las grandes religiones.
- C) critica la temática del filme **La caída del Halcón Negro**.
- D) conecta la última película de Ridley Scott con la filmografía de Kurosawa y Bergman.
- E) atribuye connotaciones negativas de carácter político a la película **El Reino de los Cielos**.

65. Ridley Scott se siente identificado con la filmografía de Kurosawa en cuanto a

- A) la estética de un cine que resalta valores humanos comunes en todas las épocas.
- B) la capacidad de ella para evocar mundos fantásticos.
- C) el hecho de compartir el mismo gusto por los personajes heroicos y caballerescos.
- D) la atracción que ambos tienen por la temática de las épocas históricas.
- E) el interés común en la época de las cruzadas.

66. Respecto de la relación entre su película y el atentado del 11 de septiembre del 2001 al *World Trade Center* de Nueva York, Scott señala que

- A) dado el contexto histórico, puede tener sentido actual.
- B) fue creada para mostrar el mundo medieval.
- C) fue diseñada para simbolizar el mundo actual.
- D) existió la intención de destacar esa relación.
- E) es una película sin connotación política.



67. ¿A qué tipo de cine se refiere el redactor en la entrada o encabezamiento de la entrevista?

Al género

- A) neorrealista.
- B) épico.
- C) dramático.
- D) documental.
- E) surrealista.

TEXTO 9 (68 – 71)

“Las pensiones están estrechamente vinculadas con el mercado laboral. Por eso debe haber una mayor articulación entre las políticas laborales y de seguridad social, para que contemplen no sólo la realidad de los grupos sociales a lo largo del ciclo de vida, sino también a las trabajadoras (y trabajadores) que se alejan de los promedios. Este es, por ejemplo, el caso de las mujeres con menor educación, más hijos y empleos mayoritariamente informales, con trayectorias laborales interrumpidas.

Es entonces recomendable tener especial cuidado en el debate previsional, evitando centrar la discusión sólo en la edad mínima de jubilación como fórmula para mejorar las pensiones de las mujeres. Por el contrario, sería deseable efectuar una discusión comprensiva de un conjunto de medidas, donde los cambios graduales en la edad de retiro sean una de ellas, pero que también contemplen el reconocimiento del aporte de la mujer en las tareas productivas no remuneradas y su situación desventajosa en el mercado laboral en materia de remuneraciones y calidad del empleo”.

La Nación, 25-06-2006 (fragmento).

68. ARTICULACIÓN

- A) fusión
- B) conexión
- C) combinación
- D) distribución
- E) ordenación

69. CONTEMPLAN

- A) consideren
- B) convengan
- C) acuerden
- D) comprometan
- E) resuelvan

70. Según el emisor, para mejorar las pensiones de las mujeres, lo que habría que considerar es

- A) el caso de aquellas con menor educación y el de las mujeres con un mayor número de hijos.
- B) la situación de aquellas que no han tenido una vida laboral regular durante el transcurso de su vida.
- C) la posibilidad de que tengan derecho a un cambio gradual en la edad de las jubilaciones.
- D) el reconocimiento de su aporte en trabajos no remunerados y de sus desventajas en el plano laboral.
- E) la anulación de la edad mínima como requisito para la jubilación de las trabajadoras.

71. Seleccione un título adecuado para el fragmento.

- A) “Sistema de jubilación para la mujer: algunas consideraciones”
- B) “Edad de retiro de la mujer y el sistema de pensiones”
- C) “Problemas de la jubilación de la mujer en Chile”
- D) “La actividad laboral de la mujer y sus implicancias”
- E) “Prejuicios para la mujer en su vida laboral y económica”

TEXTO 10 (72 – 80)

1. “Deseo informar al lector que a pesar de que este es un misterio, es un misterio sin un asesinato». Así inicia María Luisa Bombal la introducción a **House of Mist**, la única novela que escribió en inglés y que, a 60 años de ser publicada en Nueva York, permanece inédita en castellano.
2. **House of Mist** (Casa de Niebla) es una suerte de eslabón perdido o desconocido en la obra de la mejor prosista chilena del siglo XX. Publicada por el sello Farrar, Straus and Giroux en 1947, tuvo una buena recepción en Estados Unidos y los estudios Paramount compraron los derechos para llevarla al cine. Pero extrañamente nunca ha sido traducida.
3. La historia de la novela es peculiar y surge del interés de María Luisa Bombal por editar sus obras en el mercado anglosajón, luego de radicarse en EEUU en 1944. La brevedad de sus relatos, y particularmente de **La Última Niebla**, llevó a los editores a exigirle que los convirtiera «en novelas de, por lo menos, 200 páginas» como le contó a la profesora de literatura de la U. de California-Irvine, Lucía Guerra-Cunningham.
4. Es así como de una novela que originalmente desarrollaría la trama de **La Última Niebla** surgió un relato no sólo completamente distinto a su texto matriz, sino anómalo dentro de la obra de la autora. Escrita en inglés con la ayuda de su marido, el banquero francés Raphaël de Saint-Phalle, **House of Mist** es, según Bombal, una historia con reminiscencias de los cuentos de Hans Christian Andersen. La historia de Helga, una joven nacida del affaire entre un miembro de la clase alta chilena de principios del siglo pasado y una aristócrata danesa, es una narración que a pesar de sus tintes melodramáticos, tuvo una respuesta mayoritariamente positiva en la crítica estadounidense. **Kirkuk Review** la comparó con **Rebecca**, de Daphne Du Maurier, y **The New York Herald Tribune** describió a la autora como una «dueña de un inglés singularmente sutil y evocativo».
5. Fue así como el productor de Paramount Pictures, Hal B. Wallis –responsable, entre otros largometrajes, de **Casablanca**– compró los derechos cinematográficos de la novela en 125 mil dólares. A modo de comparación, en 1940 Paramount había adquirido los derechos de **Por Quién Doblan las Campanas**, de Ernest Hemingway, en 136 mil dólares, hasta entonces el precio más alto pagado en Hollywood por una obra literaria. No obstante, como muchos otros proyectos la película nunca se filmó.
6. El misterio al que alude Bombal al comienzo de House of Mist se refiere a las interrogantes de la trama. Helga se casa con Daniel, joven que acaba de enviudar tras un breve matrimonio con Teresa, prima de la protagonista. Las circunstancias de la muerte de Teresa –ahogada en un lago, en uno de los fundos del sur chileno donde transcurre la historia– son un enigma. Otra incógnita es un supuesto romance de Helga con un amante, relación que terminaría siendo sólo un sueño. El final feliz, con Helga y Daniel enamorados, es una de las principales anomalías respecto de la obra de Bombal y una de las posibles concesiones de la autora para lograr aceptación en EEUU. Como asegura un artículo publicado en **Times** en 1947, en convertir la supuesta infidelidad de Helga en un sueño es un «ardid que por sí sólo vale casi 125 mil dólares» en un «Hollywood plagado por la censura».

La Tercera Cultura, La novela desconocida de María Luisa Bombal, 09-06-07 (fragmento).

72. INTERÉS

- A) ánimo
- B) impulso
- C) gusto
- D) esfuerzo
- E) anhelo

73. EDITAR

- A) exponer
- B) reproducir
- C) imprimir
- D) publicar
- E) divulgar

74. REMINISCENCIAS

- A) evocaciones
- B) replanteamientos
- C) recuerdos
- D) emulaciones
- E) añoranzas

75. “La historia de la novela es peculiar y surge del interés de María Luisa Bombal por editar sus obras en el mercado anglosajón, luego de radicarse en EEUU en 1944. La brevedad de sus relatos, y particularmente de **La Última Niebla**, llevó a los editores a exigirle que los convirtiera «en novelas de, por lo menos, 200 páginas» como le contó a la profesora de literatura de la U. de California-Irvine, Lucía Guerra-Cunningham”.

¿A qué elementos textuales se refieren respectivamente los pronombres subrayados en el segmento anterior?

- A) María Luisa Bombal, relatos, María Luisa Bombal
- B) La historia, relatos, María Luisa Bombal
- C) Lucía Guerra-Cunningham, relatos, María Luisa Bombal
- D) Editorial, derechos de la novela, María Luisa Bombal
- E) **La Última Niebla**, relatos, Lucía Guerra-Cunningham

76. ¿Cuál es el misterio que se menciona en el párrafo uno?

- A) La obra **House of Mist** inexplicablemente no ha sido traducida al castellano.
- B) Se desconoce por qué la película basada en la novela nunca se filmó.
- C) El relato **House of Mist** está extrañamente perdido en Estados Unidos.
- D) El texto en inglés es inusual dentro de la obra de la autora.
- E) La propia trama de la novela **House of Mist**.

77. ¿Cuál es la opción que resume adecuadamente el contenido del párrafo dos?

- A) A pesar de haber sido publicada con éxito en Estados Unidos, **House of Mist** nunca fue editada en español.
- B) **House of Mist** nunca se tradujo al español, porque luego de ser publicada en 1947, la novela se perdió en los estudios Paramount.
- C) Dado el éxito de la novela, Paramount compró sus derechos y con eso se perdió la posibilidad de traducirla.
- D) El interés por la edición en español de **House of Mist** se perdió completamente por la dificultad de su traducción.
- E) La editorial Farrar, Straus and Giroux nunca se interesó por traducir la novela **House of Mist** al español.

78. ¿Cuál es la relación establecida en el fragmento entre **House of Mist** y **Por Quién Doblan las Campanas**?

- A) La empresa Paramount Pictures compró los derechos de ambas novelas.
- B) La película sobre la novela de Hemingway tampoco se filmó.
- C) El alto precio pagado por Paramount Pictures para ambas novelas.
- D) Los derechos de ambas novelas fueron comprados en la década de los 40.
- E) La película de **House of Mist** nunca se filmó en castellano.

79. El enunciado entre comillas en el párrafo uno es un(a)

- A) ejemplo.
- B) cita.
- C) referencia.
- D) opinión.
- E) comentario.

80. Este fragmento corresponde a un(a)

- A) crónica.
- B) reseña.
- C) columna.
- D) artículo.
- E) comentario.

SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

El **puntaje corregido** se obtiene de restar al total de respuestas correctas, un cuarto del total de respuestas erradas. Este cálculo tiene como propósito controlar el azar.

El **puntaje estándar** permite comparar los puntajes entre sí y “ordenar” a las personas, de acuerdo con sus puntajes, en cada una de las pruebas, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo.

La “escala común” es de 150 a 850 puntos, con un promedio de 500 y una desviación estándar de 110.

El **percentil** es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. Es una medida de posición muy útil para describir una población. Por ejemplo, en la Prueba de Lenguaje y Comunicación, el significado de que un postulante quede en el Percentil 90 es que supera al 90% de la población que rindió esta prueba.

En consecuencia, técnicamente no hay reprobación en estas pruebas. Quienes las rinden sólo son ubicados en algún tramo de la escala, producto de su rendimiento particular dentro del grupo. Esto también significa que el puntaje estándar más alto en la prueba no implica necesariamente que la persona contestó correctamente su totalidad, pero sí que es el de mejor rendimiento, en relación con el grupo que la rindió.

No corresponde entonces, que a partir de los puntajes estándar entregados se deriven otras inferencias que no sea la ubicación de los postulantes dentro de la escala mencionada. El propósito último de la evaluación es producir un orden que permita la selección adecuada.

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

A continuación se presenta la Tabla de Transformación de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS) para el facsímil de Prueba de Lenguaje y Comunicación, que corresponde a la Tabla del Proceso de Admisión recién pasado. La prueba consta de 80 preguntas, pero el puntaje máximo corregido, alcanzado por los postulantes, fue de 75 puntos. Sin embargo, se consigna una tabla estándar, para que, luego de resolver este facsímil, se pueda observar el puntaje ideal que se obtendría hipotéticamente.

Es importante destacar que, a partir de los valores logrados en el desarrollo de este folleto, no se puede anticipar el PS que se obtendrá en diciembre, por cuanto depende del comportamiento del grupo que rinda la prueba.

Lo importante es que a mayor puntaje corregido, mayor probabilidad de situarse en un percentil más alto.

EJEMPLO:

PUNTAJE CORREGIDO: N° Respuestas Correctas menos un cuarto del N° de Respuestas Incorrectas.

N° Respuestas Correctas = 50 N° Respuestas Incorrectas = 8

PUNTAJE CORREGIDO = $50 - \frac{1}{4} \cdot 8 = 50 - 2 = 48$

⇒ PUNTAJE ESTÁNDAR = 601 puntos. PERCENTIL = 82.



CLAVES

CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		COMPRESIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL			
NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE
1	B	16	A	31	C	56	E
2	C	17	C	32	C	57	A
3	C	18	B	33	A	58	D
4	E	19	A	34	B	59	A
5	A	20	B	35	E	60	C
6	E	21	E	36	C	61	D
7	A	22	C	37	D	62	A
8	B	23	A	38	D	63	E
9	D	24	D	39	B	64	A
10	A	25	A	40	A	65	D
11	D	26	D	41	E	66	A
12	D	27	B	42	C	67	B
13	E	28	E	43	E	68	B
14	B	29	B	44	B	69	A
15	E	30	D	45	C	70	D
				46	E	71	A
				47	A	72	E
				48	D	73	D
				49	E	74	A
				50	C	75	A
				51	D	76	E
				52	C	77	A
				53	E	78	C
				54	B	79	B
				55	B	80	D

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE

PC	PS	PERCENTIL	PC	PS	PERCENTIL
-13	150	1	34	528	60
-12	157	1	35	533	62
-11	163	1	36	538	64
-10	170	1	37	544	65
-9	177	1	38	549	67
-8	183	1	39	554	69
-7	190	1	40	559	70
-6	197	1	41	565	72
-5	203	1	42	570	74
-4	210	1	43	575	75
-3	216	1	44	580	77
-2	223	1	45	585	78
-1	230	1	46	591	79
0	236	1	47	596	81
1	243	1	48	601	82
2	258	1	49	607	83
3	272	2	50	612	85
4	286	3	51	618	86
5	297	3	52	624	87
6	310	4	53	630	88
7	322	5	54	637	89
8	333	6	55	643	90
9	344	8	56	650	91
10	354	9	57	657	92
11	364	11	58	664	93
12	374	13	59	672	94
13	384	15	60	679	95
14	393	16	61	687	96
15	401	18	62	696	96
16	410	21	63	706	97
17	418	23	64	716	98
18	426	25	65	725	98
19	434	27	66	737	98
20	441	30	67	749	99
21	449	32	68	757	99
22	456	34	69	765	99
23	462	37	70	772	99
24	469	39	71	780	99
25	475	41	72	788	99
26	482	43	73	796	99
27	488	46	74	803	99
28	494	48	75	811	99
29	500	50	76	819	99
30	506	52	77	827	99
31	511	54	78	834	99
32	517	56	79	842	99
33	523	58	80	850	99